



REVISTA ARTE WEB

Mes del
Grabado

RODOLFO SÁNCHEZ



Premio
Nacional de
Literatura
2020

ELICURA CHIHUAILAF



Creador
Condorito

RENE RIOS



Mujeres Chilenas

ANA TIJOUX

VIOLETA PARRA

Concepto de
Patria

PATRICIO LOPÉZ

Leyenda de
Janequeo

EQUIPO ARTE WEB

Historia del
Volantín

SOFIA TARDON

Entrevista

PROFESOR

SEBASTIAN
ESPINOZA

BIOLOGÍA Y CIENCIAS
NATURALES

Premiación

CONCURSO DE VIDEO

"TUTORIALES
EN INGLES"

JMR, GIVE IT A TRY



INDICE

Indice -----	1.-
Editorial Participantes -----	2.-
Palabras del Director -----	3.-
Un día de Reflexión sin Intención -----	4.-
Mi historia en Tiempos de Covid -----	5.-
Liceo JMR Noticias: Concursos Abiertos -----	7.-
Liceo JMR Noticias: Premiacion Concurso Tutoriales en Ingles -----	8.-
Entrevista: Sebastián Espinoza -----	9.-
Galería de Imágenes: Sebastián Espinoza -----	11.-
Destrucción de monumentos como protesta contra la historia oficial -----	12.-
El concepto de patria -----	13.-
La leyenda de Janequero -----	14.-
Violeta Parra -----	15.-
Ana Tijoux -----	16.-
Tiempo de Poesia -----	17.-
Recuerdos Presentes, Me despido del sur -----	18.-
La historia del Volantín -----	19.-
Homenaje al circo en su día -----	20.-
El creador de Condorito: PEPO -----	21.-
Conversatorio: PEPO es de Conce -----	22.-
Medio Ambiente: ¡Todos deberíamos ser ambientalistas! - Uy!!! No lo sabía -----	23.-
Los Bunkers la historia detrás de "Miño" -----	25.-
Galería de Imágenes: Homenaje a nuestras caricaturas de ayer, hoy y siempre -----	26.-
Galería de Imágenes: Artistas Chilenos "Música" -----	27.-
Relatos de Ciencia Ficción: Provocado por el miedo "Capitulo I" -----	28.-
Inter de milán, con Arturo Vidal y Alexis Sánchez -----	29.-
Sueños de niñez: la esforzada infancia de Alexis Sánchez -----	30.-
La vacuna contra la real pandemia -----	31.-
Que tanto conoces a tu Región -----	32.-
Elicura Chihuailaf Gana el Premio Nacional de Literatura 2020 -----	33.-
Raúl Zurita ganó el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana -----	34.-
Uy!!! No lo sabía -----	34.-
Éxito del lanzamiento de mars 2020 -----	35.-
Pabellón triangular de mimbre con estructura de madera -----	36.-
Közikun, la historia detrás del "perro actor" -----	37.-
Mini Biografías Mascotas -----	38.-
Tiempo de Poesia: Por Rodolfo Sánchez -----	39.-
Relexión: Despierta Estas Vivo -----	40.-
Mini Biografías Mascotas -----	40.-
Vacuna rusa contra el covid-19 -----	41.-
Manga - Anime: Dragon Ball -----	42.-
Feminista y Mestiza "La vigencia de la cueca en el siglo XXI" -----	43.-
Homenaje a los creadores de caricaturas: Gene Deitch -----	45.-
Homenaje a los creadores de caricaturas: Charles M. Schulz -----	46.-
Redes de mercadeo ¿Es la nueva economía? -----	47.-
Galería de Imágenes: Surrealismo -----	48.-
Galería de Imágenes: Homenaje al mes del Grabado -----	49.-
Homenaje al mes del Grabado -----	50.-
Dichos chilenos populares y sus orígenes -----	51.-
Juegos tradicionales chilenos parecidos a juegos tradicionales venezolanos -----	52.-
Recetas Caseras: Pan de espinaca -----	53.-
Recetas Caseras: Chorizo vegano -----	53.-
Recetas Caseras: Leche de almendras -----	54.-
Impacto del veganismo en el medio ambiente -----	55.-
Uy!!! No lo sabía -----	56.-
Teatro bío bío enfrenta pérdida de al menos 30% de sus ingresos -----	57.-
Uy!!! No lo sabía -----	57.-
Crucigrama -----	58.-

DIRECTOR

LICEO JUAN MARTINEZ DE ROZAS
Don Ariel Sepúlveda Salinas.

PARTICIPANTES:**DISEÑO DE PORTADA Y VIDEO PROMOCIONAL:**

Equipo de diseño Arte Web Estudiantes Liceo JMR
FERNANDO CONTRERAS NAUPAY Informático

DISEÑO REVISTA DIGITAL

Equipo de diseño Arte Web Estudiantes Liceo JMR
LORNA MORALES COLLA Docente de Artes y Tecnología

AREA REPORTAJES ESPECIALES

Fabián Contreras Salgado Primero Medio
Fabiola Alvarado Camacaro Primero Medio
María José Arias Oliva Segundo Medio
Sofía Tardón Guiñez Tercero Medio
Francisca Núñez Herrera Cuarto Medio
Esahul Cuitiño Andrades Cuarto Medio
Patricio López Jara Docente de Historia

AREA LITERATURA

Daniela Quezada Peña Primero Medio
Javiera Agüero Morales Primero Medio
Sofía De la Barra Polanco Cuarto Medio
Melissa Jarpa Sánchez Cuarto Medio
Rodolfo Sánchez Perret Inspector General

AREA MÚSICA

Catalina Tardón Guiñez Cuarto Medio
Lorna Morales Colla Docente de Artes y Tecnología

AREA ARTES VISUALES

Rodolfo Flores Pérez Cuarto Medio
Martina Uribe Narváez Segundo Medio
Leonardo Vera Quezada Segundo Medio
Marcela Valladares Riquelme Segundo Medio

ARQUITECTURA

Daniela Quezada Peña Primero Medio
Fabián Contreras Salgado Primero Medio

AREA MASCOTA LOVER'S

Kaina Hurtado Escandón Tercero Medio
Melissa Jarpa Sánchez Cuarto Medio
Alejandra Beltrán Castillo Docente de Inglés

AREA SALUD

Pedro Sepúlveda Moreno Docente de Educación Física y Salud
Eugenio Chandía Arce Coordinador UTP

AREA DEPORTES

Felipe Campos Saavedra Octavo Básico

AREA DECONOMÍA

Alfonzo Cordero Blanco Tercero Medio
Sofía Tardón Guiñez Tercero Medio

AREA MEDIO AMBIENTE

Rodolfo Sánchez Perret Inspector General
Gabriela Tovar Tovar Séptimo Básico

AREA FOTOGRAFIA

Kaina Hurtado Escandón Tercero Medio
Alfonzo Cordero Blanco Tercero Medio
Sofía Tardón Guiñez Tercero Medio
Sebastián Espinoza Lagos Docente de Biología y Ciencias

AREA RECETAS CASERAS

Sofía Tardón Guiñez Tercero Medio

ENTREVISTAS

Gabriela Tovar Tovar Séptimo Básico
Johanna Saavedra Zurita Docente Integración

DISEÑO DE PUZZLES Y CURIOSIDADES

Johanna Saavedra Zurita Docente Integración

INVITADO ESPECIAL

Doris Morales Leiva Apoderada Segundo Medio
Rosa Guiñez Morales Apoderada Tercero Medio

**Editorial**

Todo proyecto que se inicia, tendrá un mayor valor cuando este perdura en el tiempo, de esta manera es muy grato para todo el equipo de trabajo que realiza la Revista Arteweb presentar la Edición N° 16 del mes de Septiembre. Sin duda un lugar destacado en el presente número es lo dedicado a nuestro país Chile, que durante este mes celebramos de manera diferente el aniversario patrio.

Como lo hemos señalado en los últimos meses continuamos cuidándonos en nuestras casas de esta pandemia que no nos quiere dejar y que no nos ha permitido desarrollar un año escolar de forma presencial. Por eso el trabajo de nuestros profesores se valoriza aún más, ya que se han tenido que acostumbrar a comunicarse a través de un celular, un computador o un Tablet con los estudiantes que lo tienen y para otros con la entrega de guías al momento de retirar las canastas familiares.

De esta forma se valoriza aún más las propuestas de trabajos extraescolares como esta Revista que ha entusiasmado a un grupo de estudiantes, docentes, apoderados que poco a poco van sumando. Como también los concursos de Fotografías, Tutoriales de Inglés y los desafíos de Educación Física entre varias propuestas.

Desde ya esperamos que estas actividades junto al trabajo pedagógico nos permitan estar más cerca de los estudiantes, que ellos sientan que a pesar de las circunstancias seguiremos apoyando y desarrollando un año escolar muy distinto y que nunca perderemos los anhelos y sueños que todo esto termine y volvamos a reencontrarnos presencialmente.

Los volvemos a invitar a ser parte activo de este proyecto con ideas, textos, dibujos y fotografías.



PALABRAS DEL DIRECTOR

Es realmente increíble que ya estemos terminando el mes de Septiembre y continuemos aquejados con la pandemia del Covid 19, y que lamentablemente se prolongará un tiempo más, esperamos que los científicos del mundo logren desarrollar una vacuna que nos permita inmunizarnos.

Pero a pesar de todo lo negativo que podemos estar viviendo, hemos podido desarrollar y conocer otras formas de trabajar, de comunicarnos entre las personas e incluso acercarnos más a los medios tecnológicos que para algunos los sentíamos un poco lejanos. Nuestros estudiantes acostumbrados mucho más al manejo de las redes sociales, también han tenido que esforzarse para desarrollar el trabajo pedagógico, entendiendo que nunca será lo mismo del trabajo en el aula.

Entonces, realmente me gustaría invitar a todos los que de alguna manera van a leer la Revista, a que tratemos de mirar hacia adelante en forma positiva, que esos tiempos que debemos estar confinados en nuestros hogares, sobre todo ahora por la cuarentena total que estamos viviendo en la región, mejoremos las relaciones con los integrantes de la familia, estableciendo diálogos, conversaciones y que el respeto y las confianzas prevalezcan siempre entre 2 o más seres humanos.

Tengo confianza que los seres humanos aprenderemos de lo que estamos viviendo y sacaremos muchas lecciones, para que no volvamos a cometer errores, que nos preocupemos de verdad del cuidado del medio ambiente y que los valores que se están destacando en algunos como la solidaridad, el apoyo emocional, el trabajo extraordinario y de buena voluntad nos hagan ser mejores hombres y mujeres que deseamos dejar a las futuras generaciones un mundo mejor del que hemos tenido hasta el momento. A seguir adelante que aún queda mucho camino por recorrer.

Ariel Sepúlveda Salinas
Director

“UN DÍA LA VEZ” REFLEXIÓN SIN INTENCIÓN.

Por: Eugenio Chandia Arce.

Profesor de Historia y Geografía.
Coordinador UTP.

Usted puede leer esta reflexión, porque existen las palabras, y el mundo existe gracias a la palabra.

Sin embargo, en el mundo se está incubando una cultura del silencio, dejando que otros “tomen las pinzas” y elijan nuestras palabras.

No deje que otros pongan palabras en su boca, huya al fondo de un libro y/o vista un anciano.

Los libros entregan saber, los ancianos orientaciones de cómo usar vuestro saber ...

Finalmente: “No dejes de creer que las palabras y las poesías, sí pueden cambiar el mundo”.

T. Shamdy



Son tan livianas como el viento...

Pero tienen un poder tan grande

Como el universo, que con una Palabra se puede vivir y por una

Palabra se puede morir.

Mi Historia en tiempos del Covid

Daniela Quezada Peña 1º año medio

Hola hoy me desperté y me prepare un rico desayuno, luego como siempre tuve mis clases y entre los recreo ordenamos un poco mi cuarto y jugaba, luego llame a mi mama hablamos un rato y después jugamos un rato, luego entre un rato a redes sociales a ver si CNCO subió algo o que hay de nuevo, pero no había nada interesante, así que lo deje a un lado jijíjijíjijí, en la tarde con mi mama hicimos un queque para la once, luego mi papa y lo comimos.

Hola hoy desperté temprano y me puse a ver videos de Disney world, amo Disney y mi sueño es ir aunque es muy difícil ya que es muy caro todo y quiero aprender inglés pero no soy para nada buena, pero hago todo por mi sueño. También es el sueño de mi prima y esperamos poder ir juntas, luego estuve pintando muchas cosas y también cuadros pequeños, quería pintar algo de Disney pero el dibujo no es lo mío pero lo intento, como siempre tuve mis clases almorcé tuve mas clases.

Hoy es un día de bailar y ordenar, bueno hoy me levante puse música y me puse a ordenar y obvio no podía evitar bailar. Cuando termine no aguante y me puse a bailar de todo. Después vi la hora y había pasado mucho rato bailando y decidí hacer otra cosa y me probé casi toda mi ropa jajajajajaja y luego grabe algunos tik toks.

Hola hoy tuve clases de Cheer y entrene y estoy feliz porque he mejorado mucho y eso me emociona, se que mejorare y seré muy buena, luego en la tarde hice pan con mi mama y quedo exquisito jijíjijí.

Luego luego mi papa del trabajo y tomamos once con el pan calentito, después vimos netflix con mi familia de un documental y me dio algo de miedo.

Hoy desperté muy feliz ya que hoy me cocine un rico wafle o como se escriba me gusto quedo rico y le di a mi hermano y a mi mama también les gusta, en la tarde toque o intente tocar piano jajajaja, no se tocar pero busco en youtube canciones y marco las notas.

Hola hoy como siempre desayune, tuve mis clases lo de siempre mas tarde me hablo mi prima, me dijo que estaba sola y la fui a acompañar y se nos ocurrió hacer cupcakes y solas buscamos los ingredientes y los hicimos, nos quedó muy bien para hacerlos solas y quedaron muy ricos y bonitos, los decoramos y quedaron hermosos.

Hola hoy jugué juegos en el Pc mientras escuchaba música exactamente CNCO amo a CNCo son la mejor boys band que conozco, luego de jugar ordene mi pieza como siempre, estuve haciendo mis deberes y luego pinte un poco.

Hola hoy fue día de pasear a mi gato, bueno mi gato es de casa no sale así que lo paseamos con correa y arnes en fin yo lo saque a pasear al patio y el es muy curioso y olia todo jajajajaja es demasiado lindo y se escuchaba llorar a mi otra gatita ya que siempre que lo saco a mi gato ella lo extraña.

Hola hoy es un nuevo día, estuve hablando con mi prima de una serie que nos gusta mucho se llama Anne Witer así es mi serie favorita, luego la vimos como por 6 veces jajaja me puse hacer tik toks si soy adicta a tik tok es que me gusta, luego jugué con mi prima.

PD: No voy a mencionar mucho las clases ya que es algo obvio.

Hola hoy en la mañana me prepare unos ricos panqueques es que son tan ricos jajajaja, bueno después me los lleve a la cama y me los comí, la verdad tenía hambre, luego como siempre entrene un poco claro no podía faltar la música y luego ordene mi pieza .

Hola hoy estoy feliz jugué con mis slime hace mucho no jugaba con ellos algunos estaban derretidos así que los tuve que arreglar y decore algunos que estaban feos y jugué otro rato y en la tarde con mi mama hicimos un pie de limón para la once , a mí no me gusta pero a mi mama, papa y hermano si les gusta a mí sólo me gusta cocinarlo jajaja

Hola hoy estuve viendo mi colección de stickers, aquí algunos y también escuché (no se como se escribe)

Hola hoy fue un día como todos , me cocine panqueques estaban muy ricos luego jugué con mis slimes , hable con mi prima luego baile un rato con música de CNCO.

Hoy fue un día muy divertido, hoy se me ocurrió pintar si pintar , me gusta pintar mucho aunque me gusta mas lo abstracto y también hice mis trabajos de arte y de repente se me ocurrió pintar una galaxia me encanto el resultado quedo hermoso y luego lo deje secar.Hoy fue un día de entrenar y obvio escuchar CNCO amo su música y a ellos jijijiji, bueno como dije entrene , me gusta mucho el baile y la gimnasia por eso entreno hago estiramientos hago la rueda cosas así que me gusta mucho y así me distraigo un poco y me expreso como también en el baile y me apasiona aunque no sea la mejor pero lo que mas amo y me sirve para expresarme es la música de verdad me lleva a otro mundo, me gustaría cantar bien aunque no es mi don pero la verdad no me importa ni me importa amar la música.

Hoy es un nuevo día y decidí practicar mis habilidades de cocina y hice unos panqueques , es muy fácil y quedaron muy ricos , otra cosa que me gusta es cocinar me gusta la repostería y espero aprender mas de lo que se , también jugué con mi prima, me llevo muy bien con ella es como una hermana, bueno ella y otra prima nos llevamos muy bien y yo las uno a ambas ya que ellas no son nada yo las quiero por igual pero comparto mas con una ya que es mi vecina y paso mucho tiempo ocon ella y a pesar de que es mayor que yo nos llevamos muy bien .

Hola de nuevo, creo que no te he hablado de mi hermano, bueno tengo un hermano que se llama Cristóbal Quezada es mayor que yo y como todos los hermanos ahí pelear jijijiji hoy por accidente rompí un plato y me reto se que me quiere y quiere lo mejor para mí el no es de abrazar y cosas así pero yo se que me quiere mucho, me da risa cuando cocino o hago inventos porque el las prueba y tampoco es que peliemos siempre es divertido cuando jugamos nos molestamos cosas así yo igual lo quiero mucho es muy especial para mí.

Hola hoy fue un día frío con lluvia y vientos creo que fue un temporal , me desperté muy temprano ya que mi gatita estaba llorando creo que le da miedo el ruido del viento y también lloraba porque mi papa se había ido a trabajar pero después le hice cariño y se le paso aunque ella no era la única la verdad igual me da algo de miedo porque se escuchan las latas y cosas así volar y se mueve también la casa pero se que pase lo que pase estaré bien.

Hola hoy cocine un rico queque con mi mama cuando lo sacamos del horno tuvimos un problemita no se despega y si lo habíamos mantequillado pero luego lo sacamos y estaba exquisito, a mí me gusta así bien calentito recién del horno luego llevo mi papa del trabajo y tomamos once , les gusto mucho como quedo el queque .

LiceoJMR



Fuente: www.liceojmr.cl

CONCURSOS ABIERTOS

Concurso:

BIOGRAFÍAS Y LÍNEAS DE TIEMPO EN INGLÉS

Prof. a cargo **Alejandra Beltrán**

Son varias las invitaciones que los docentes de nuestro Liceo JMR les proponen para aprender a través del desarrollo de su creatividad. Esta vez la actividad está centrada en la investigación histórica. Destinada a los y las estudiantes del Liceo Juan Martínez de Rozas de todos los cursos, consistirá en la realización y entrega de la exposición oral de una biografía, de un personaje emblemático o de un hito en la historia universal en formato de video presentando un afiche o línea de tiempo en cartulina, papel craft o hecho con herramientas virtuales como Power Point, Canva o Padlet.

EL CONCURSO TIENE COMO OBJETIVOS:

- Crear un video donde los y las estudiantes expongan los aspectos más relevantes de la biografía de un personaje histórico o de la cronología de un hito histórico.
- Promover la valoración por la cultura y la historia.
- Expresarse oralmente en Inglés aplicando estructuras relacionadas con narrar eventos en tiempo pasado.

LICEO JMR CONCEPCIÓN

History

CONCURSO DE BIOGRAFÍAS Y LÍNEAS DE TIEMPO EN INGLÉS

JMR MAKES | HISTORY 2020

ELABORA LA BIOGRAFÍA O LA LÍNEA DE TIEMPO DE UN HITO HISTÓRICO EN CHILE ESCRITO EN INGLÉS Y PRESENTALO EN AFICHE, PPT O PADLET (EN FORMATO MP4).

¡TIENES HASTA EL 28 DE OCTUBRE!

¡PARTICIPEN Y HAGAMOS HISTORIA!



UY!!!

NO LO SABÍA.

Por **Johanna Saavedra**- Profesora Diferencial.

El primer pintor chileno fue **Juan Francisco González Escobar**, en el siglo 19 junto a poetas, escritores, arquitectos y músicos, formó el grupo de "**Los Diez**", encargados de forjar un arte nuevo y chileno. Se ha dicho que su pintura era "como un efluvio natural que nacía desbordante, con alegría, natural y espontaneidad.

30 DE Septiembre 2020, muere QUINO, CREADOR DE MAFALDA. PRÓXIMO EDICIÓN HOMENAJE EN EXTENSO.



LiceoJMR



Imágenes en: www.liceojmr.cl

PREMIACIÓN CONCURSO TUTORIALES EN INGLÉS.

“JMR, give it a try”

Prof. a cargo Alejandra Beltrán

El 9 de Septiembre, dentro de la entrega de canastas JUNAEB, también se llevó a cabo la entrega de reconocimientos a los participantes en el concurso de tutoriales en inglés con temáticas de cuidado del medio ambiente, autocuidado y vida sana “**JMR, give it a try**”.

En esta premiación tuvimos como auspiciador invitado a la empresa de **alimentos bebibles y cremas veganas Vilay**, quienes se hicieron presentes con sus leches de almendras y cremas de repostería de origen vegetal o “plant-based”.

Los tutoriales que se presentaron fueron los siguientes:

Tutorial "Eco brick"

Daniela Rayén Quezada Peña
Primero Medio

El ganador del primer lugar del concurso fue este tutorial que nos muestra cómo hacer en casa ladrillos de botellas plásticas y envoltorios de dulces y alimentos envasados. Aborda el cuidado del medio ambiente y la sustentabilidad.



Se felicita e insta a los y las estudiantes a seguir mostrando sus talentos y habilidades participando de todas las actividades que se han preparado para ustedes como oportunidad de desarrollar sus tremendas potencialidades.

Tutorial "Healthy ice cream"

Sofía Belén Tardón Guíñez.

Tercero Medio

El segundo lugar corresponde a la estudiante que nos muestra cómo hacer un helado saludable, libre de azúcares refinados y con ingredientes económicos. De acuerdo a sus dichos, es una forma de aprovechar los plátanos cuando se encuentran muy maduros y evitar que se pierdan.

Tutorial "Paper soccer ball"

Felipe Andrés Campos Saavedra

Octavo Básico

El tercer lugar corresponde a la propuesta de este estudiante porque aborda tanto el reciclaje de elementos que podemos encontrar en nuestras casas como el papel, retazos de tela y cinta adhesiva, como también el tema del autocuidado y el deporte.



Tutorial "Microwave brownie"

Gabriella Valentina Tovar Tovar

Séptimo Básico

Se reconoció el gran trabajo y despliegue del talento artístico y habilidades en el manejo de TICs de la estudiante, quien nos mostró la elaboración de un brownie casero en microondas.

Tutorial "Fruit salad with yoghurt"

Melissa Katherine Jarpa Sánchez

Cuarto Medio

Se reconoció el esfuerzo y trabajo de la estudiante al realizar una preparación de frutas picadas con yoghurt que promueve el consumo de frutas y lácteos como parte de una alimentación equilibrada.



**Crean en ustedes y en sus capacidades
¡Sigamos aprendiendo!**



ENTRE VISTA

Por: Gabriela Tovar Tovar – Séptimo Básico.

En esta edición nuestro entrevistado es el actual profesor de **Biología y Ciencias Naturales**, el profesor **Luis Sebastián Espinoza Lagos**, al que hemos conocido, a través de nuestras clases virtuales por lo que mediante esta entrevista descubrimos un poco más sobre profesor.

1.- ¿Qué olor lo lleva a la infancia?

R: El olor a “bistec de pana (hígado)”

2.- ¿Con que defecto suyo ha sido persistente?

R: Defecto, ¿qué es eso? Puede ser que a veces soy poco humilde, pero solo a veces, la mayoría del tiempo soy el más humilde del mundo.

3.- ¿Cuál es el defecto que usted más deplora en los otros? R: Que no respeten los espacios e ideas de los demás.

4.- ¿Qué libro nunca puede faltar en su biblioteca personal?

R: Ninguno en particular, no soy de literatura, pero tengo muchos de biología y fotografía.

5.- ¿En que no cree?

R: En no poder aprender algo.

6.- ¿Cuál fue la última obra musical que escuchó?

R: Creo que ninguna.

7.- ¿Con que elemento de la modernidad le ha costado adaptarse?

R: Ninguno, la verdad me adapto bastante bien a las cosas nuevas.

8.- ¿Qué válvulas de escape se permite para no reventar?

R: La fotografía.

9.- ¿Qué lo desarma?

R: No poder hacer fotografías.

10.- ¿Qué persona o personaje lo aburre más?

R: Ninguno en particular, pero los que dan talleres y lo único que hacen es leer las diapositivas.

11.- ¿Qué cosa hace más rápido en la vida?

R: Terminar algo que me costó comenzar.

12.- ¿Qué cosa se toma más tiempo en hacer?

R: Comenzar a hacer algo.

13.- ¿Cuál ha sido el episodio más ridículo en su vida?

R: ¡Muchos! Prefiero no entrar en detalles.

14.- ¿Algún objeto de sus casa del que por ningún motivo de desprendería?

R: Los regalos y dibujos de mi hija, mi cámara fotográfica.

15.- ¿Cuál fue la última película con la que lloró?

R: Algunas me dan pena, pero no alcanzo a llorar.

16.- ¿Cuál es la edad ideal para perder la virginidad?

R: No creo en una edad ideal, va a depender de la madurez de cada persona y que tan bien manejen la información relacionada a métodos de control de la natalidad y prevención de ITS.

17.- ¿Qué es lo primero que hace en la mañana cuando se levanta?

R: Le hago cariño a mi gata.

18.- ¿Bajo qué circunstancias mataría a alguien?

R: Bajo ninguna circunstancia premeditada, pero podría ocurrir en algún accidente. En esos casos hay muchas variables que no se pueden controlar y podría ocurrir...espero que no.

19.- ¿Qué titular le gustaría leer en un diario?

R: “El sueldo mínimo de los profesores será de 5 millones de pesos”

20.- ¿Qué juguete de moda no le regalaría nunca a su hijo(a)?

R: No se me ocurre ninguno en este momento.

21.- ¿Quiénes son sus escritores favoritos?

R: La literatura no es lo mío, leo de muchas fuentes diferentes, así que no tengo un escritor favorito.

22.- ¿Cuál es su lema?

“A veces tenemos que mirar más allá de lo que queremos y hacer lo mejor para todos”, no la inventé yo, fue un personaje muy sabio, pero creo que es lo que deberíamos hacer.





23.- ¿Qué es lo que más valora en sus amigos?

R: La verdadera amistad.

24.- ¿Cuál es su idea de la felicidad perfecta?

R: Viajar por el mundo haciendo fotografías. Especialmente a lugares con naturaleza y pueblos interesantes

25.- ¿Con que figura histórica se identifica más?

R: Puede ser Charles Darwin, ya que fue un naturalista que viajó por varios lugares del mundo y además tenía una barba genial.

26.- ¿Cuál es su estado mental más común?

R: Pensar qué podría aprender o qué proyecto podría desarrollar.

27.- ¿Cuál es su característica más marcada?

R: ¿Física o psicológica? Física, podría ser mi abundante barba y psicológica, mi sentido del humor, creo.

28.- ¿Cuál es su paseo favorito?

R: A algún lugar natural poco frecuentado por personas.

29. ¿Cuál es mayor extravagancia?

R: No creo tener alguna, soy un tipo muy normal y sencillo.

30.- ¿En qué ocasiones miente?

R: Cuando respondo una entrevista. Jajaj, en realidad, trato de no mentir, y eso, contrario a lo que se pueda creer, me ha traído algunos problemas.

31.- ¿Que le disgusta más de su apariencia?

R: Nada, a esta edad uno acepta y quiere cada parte de su cuerpo

32.- ¿Qué o quién ha sido el amor de su vida?

R: Mi hija, pero también hay alguien por ahí reclamando compartir ese puesto.

33.- ¿Qué talento le gustaría tener?

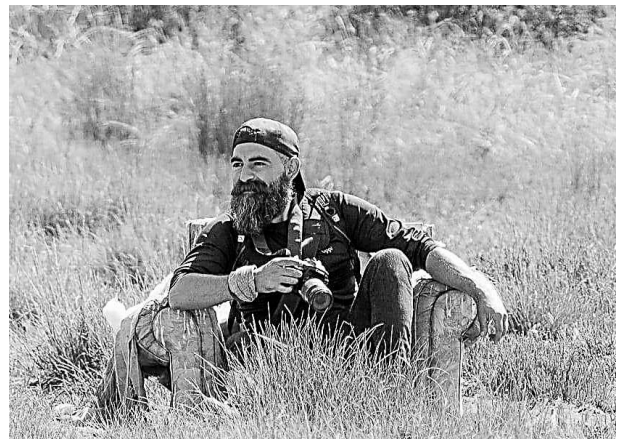
R: Para lo único que estoy convencido que no tengo talento es para el fútbol...aunque tampoco quiero tener ese talento. Quizá aprender a tocar algún instrumento musical.

34.- ¿Cuándo y dónde ha sido más feliz?

R: Cuando acampo con mi hija.

35.- ¿Dónde desearía vivir?

R: He vivido en varios lugares y todos han tenido su encanto. No sé dónde estaré en un futuro...quizá ahí o acá sea ese lugar.



Agradecemos a Nuestro docente **Luis Sebastián Espinoza Lagos** por su disposición para realizar esta entrevista y así ustedes nuestros lectores podrán conocerlo un poco más.

En la siguiente hoja podrán disfrutar de una galería de imágenes de su trabajo fotográfico...

Galería de Imágenes:
“MOMENTUM”

Siempre me ha gustado coleccionar cosas y la fotografía me permite coleccionar momentos, esos instantes fugaces que nunca se repetirán.

Luis Sebastián Espinoza Lagos - Biología y Ciencias Naturales



CHILE: DESTRUCCIÓN DE MONUMENTOS COMO PROTESTA CONTRA LA HISTORIA OFICIAL

Por: **María José Arias** - Segundo Medio
www.dw.com

La Plaza Baquedano, conocida popularmente como Plaza Italia se erigió una estatua de Manuel Baquedano, un general chileno que representa la victoria en la Guerra del Pacífico.

En Arica se destruyó una escultura en piedra de 1910, en honor al navegante italiano Cristóbal Colón, por mucho tiempo considerado como el "descubridor" de América.

En La Serena la estatua de Francisco de Aguirre, militar de la colonización española, fue arrancada y, en su lugar, se colocó una escultura de una mujer diaguita, en representación del pueblo precolombino.

En Temuco, cuyos habitantes tienen en gran parte un origen mapuche, se removió el busto de Pedro de Valdivia, fundador de Santiago y principal conquistador español que murió en manos de los mapuches. La cabeza de la escultura fue colgada en la mano del guerrero Caupolicán, quien representa la resistencia ante el Imperio Español.

En Punta Arenas, la escultura de José Menéndez, empresario español a quien se le atribuye la extinción de la etnia Selk'nam, fue también destruida y llevada a los pies de la estatua del Indio Patagón, figura que homenajea a los indígenas que ya habitaban esa zona antes de la llegada de los conquistadores.



CONCEPCIÓN, caída de Pedro De Valdivia.



DAÑOS PATRIMONIALES

Si nos enfocamos en el área de la escultura y la estatuaría evidentemente hay una pérdida patrimonial que no es menor. Hay una memoria visual instalada en el espacio público que es triste que se pierda", dice. "Aunque, si vemos el tipo de obras que han sido destruidas, representan en su mayoría instituciones y personajes que han sido nocivos para nuestro país a nivel histórico", subraya y concluye: "Nadie avala la destrucción; pero, bajo estas circunstancias, uno no puede dejar de verlos como símbolos vinculados a la imagen colonialista."



Los símbolos religiosos tampoco se han salvado de la destrucción por parte de algunos manifestantes.



NUESTRA



Por: Patricio Lopéz Jara.

Docente de Historia.

EL CONCEPTO DE PATRIA

La Real Academia Española la define como: **“Tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos”**. Es en la dimensión afectiva de este lazo donde reside el concepto de Patriotismo, el cual no es más que el amor a la Patria.

La palabra Patria deriva del latín **patris** (tierra paterna), que tiene su raíz en pater (padre). Por lo que etimológicamente **Patria** significa **“Tierra de los Padres”**. Por eso hay gente que considera Patria a la tierra natal de sus padres, a la cual se sienten ligados afectivamente sin necesariamente haber nacido en ella.

Por otro lado, el **Patriotismo** es la expresión de un sentimiento de amor hacia la Patria. Su etimología nos indica que descende del latín patriota o **“aquel que pertenece a la tierra de los padres”**. Pero este sentido de pertenencia es fruto del sentimiento y no de una imposición, tal como el amor que uno puede sentir por la familia



El tema central debe ser que patria queremos hoy los chilenos, si me preguntan, para mi debe ser aquella que integre globalmente, que sea integradora, plural y diversa, donde tengan cabida todos, todas y todes, donde se respete la diversidad, especialmente de aquellos sectores que han estado históricamente marginados y desplazados, como no mencionar las minorías étnicas, en particular al pueblo mapuche, que por siglos han sido explotados y despojados de sus derechos ancestrales sobre sus tierras, a quienes hoy se fustiga y condena por exigir lo que les corresponde, ellos más nadie pueden llamar a esta tierra como su **patria**, pues ellos la han habitado por siglos, mucho antes que llegará el europeo y luego nosotros, como mestizos la heredáramos producto de un proceso violento y sangriento, dejando a sus verdaderos dueños históricos relegados a porciones ínfimas y precarias.

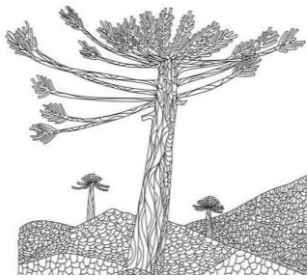
La patria también es de las mujeres, que por muchas décadas, han sido reprimidas, ignoradas, invisibilizadas por el poder patriarcal (bueno patria es un concepto machista, por qué no decir “matria”), quienes han ocupado lugares secundarios en los textos de historia oficiales, hoy hay que rescatar su papel relevante en la historicidad, ellas han aportado sobremanera en la construcción de nuestra Patria, debemos reconocer y valorar su gran aporte y luchar para que se sigan abriendo espacios de igualdad y oportunidades que les permitan ser protagonistas igualitarias del destino de nuestro país.

En fin, hoy, que debatimos sobre el concepto de patria, es necesario tener esta visión integradora, donde no se deje a nadie fuera, donde tengan cabida la totalidad de la sociedad chilena, sobre todo, aquellos y aquellas que por siglos han sido relegados a lugares secundarios, incluso ignorados, como partes integrales y fundamentales de nuestra Patria.

Patricio López Jara

Profesor de Historia

Liceo Juan Martínez De Rozas



CHILE.

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

LA LEYENDA DE JANEQUEO

La valiente guerrera mapuche que combatió al ejército español

www.canal9.cl.

Aporte Equipo Arte Web

Janequeo fue la weichafe más temida por las fuerzas españolas, quienes la tildaron como una amenaza aún más grande que Galvarino o Caupolicán. Su presencia histórica simboliza la resistencia, el heroísmo y liderazgo de la mujer mapuche durante toda nuestra historia. Janequeo, una Juana de Arco para la Araucanía

Muchos historiadores coinciden en destacarla como la Juana de Arco de la Araucanía. Entre ellos estaba Alonso de Ercilla, quien en La Araucana narró sobre el origen mapuche –pehuenche de la mujer guerrera y su vínculo marital con el cacique Huepotaen, el que por sus habilidades de estratega tenía casi en jaque al gobernador Alonso de Sotomayor, quien asumió como prioritaria su captura. Logrado este objetivo, algunos dicen que el cacique fue torturado hasta su muerte. Otros, que prefirió quitarse la vida antes de fallecer en manos enemigas.

Contrario a lo que creyó el máximo jefe español en la zona, sus sobresaltos no terminaron con su muerte. Su lugar fue ocupado por Janequeo, su joven mujer, que había jurado, como escribió Alejandro Mihovilovich, “lavar con sangre española la muerte de su esposo”.



Su verdadero nombre era Anuqueupu, que en lengua mapuche significa pedernal afilado. Tal vez, una señal de la bravura que demostró a los invasores a quienes dio muerte con sus propias manos. El más reconocido: el capitán Cristóbal de Aranda, cuya cabeza cortó como se hacía con los oficiales enemigos.

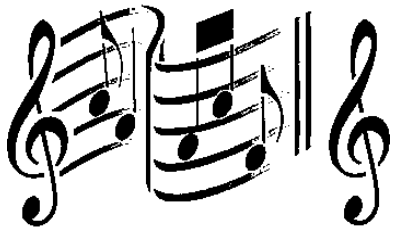
Con la ayuda de su hermano Huechuntureo asumió, ya investida como lonco, el liderazgo de un verdadero ejército que recibió el apoyo de indios puelches del otro lado de Los Andes. Siguiendo la estrategia de su difunto esposo, atacó fuertes e infringió sucesivas derrotas a los españoles. El historiador Mihovilovich asegura que fueron tan importantes y destructivas sus correrías que hizo peligrar la estabilidad del gobierno de Sotomayor, frenando el avance del ejército español.

Cerca de 1570, su rastro se pierde. Por circunstancias que aún se desconocen.



"MAPUVERSO": cómic chileno de JANEQUEO

Comic Con Chile: El universo de guerreros originarios – Guardianes del Sur. **Guido "Kid" Salinas (ilustración) y Sebastián Castro (guión).**



MUJERES CHILENAS DESTACADAS EN LA MÚSICA.

Por: Catalina Tardón - Cuarto Medio

CHILE.

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

Violeta Parra (1917–1967)

memoriachilena.gob.cl

Violeta Parra constituye un referente de la música popular chilena para el mundo. Su veta artística se plasmó en numerosos matices: artista de radio, compositora y recopiladora folclórica, artista plástica, poeta...



Violeta Parra constituye un referente de la música popular chilena para el mundo. Su veta artística se plasmó en numerosos matices: **artista de radio, compositora y recopiladora folclórica, artista plástica, poeta.** Su obra pudo llegar al público masivo gracias a la efectiva relación que tuvo la artista con la industria musical, convirtiéndose así en un ejemplo de cómo la industria y el arte pueden tener una relación armoniosa.

Tempranamente se inició en el canto. Ello le permitió en forma precoz, a los 17 años, cantar en distintos restaurantes acompañada de su hermana Hilda. Luego de su traslado a Santiago, en aquel mismo ambiente, conoció al ferroviario Luis Cereceda, con quien contrajo matrimonio en 1938 y formó una familia. Su matrimonio terminó diez años después. La desilusión provocada por este amor, marcó gran parte de la vida y obra de la artista.

Su existencia estuvo marcada por los constantes viajes, tanto dentro del país como hacia el extranjero. Todas las experiencias obtenidas de este constante ir y venir, le otorgaron un notable bagaje cultural y el conocimiento tanto de la realidad chilena, como del acontecer universal, constituyéndose en una especie de testimonio de identidad desde Chile hacia el mundo.

Gran parte del movimiento musical chileno generado desde la década de 1950, tuvo en Violeta Parra y su familia un punto de partida. Con estrechos lazos con el movimiento conocido como Nueva Canción Chilena, Violeta reflejó también la evolución del canto popular a través de los distintos espacios en que la artista tuvo que desenvolverse. Sus composiciones y recopilaciones, además, fueron un punto de referencia para el posterior desarrollo de la música nacional, transformándose en la principal figura de la historia de nuestro folclor.

Pero toda esa sensibilidad que plasmó en su obra, tuvo un triste desenlace en su vida. Su intensidad hasta en las cosas más sencillas, sus fracasos amorosos y sus dificultades económicas, generaron en ella una gran depresión que la condujo al suicidio el día 5 de febrero de 1967.

Su prematura desaparición, sin embargo, dio vida a una figura mítica, cuyas composiciones continúan siendo recreadas tanto por músicos populares como doctos e inspirando las creaciones de nuevas generaciones de artistas. La irreverencia de su discurso y su apasionada defensa de los derechos de los sectores más postergados la han convertido en un referente para diversos movimientos sociales y su vida ha inspirado varios libros biográficos e, incluso, una película, Violeta se fue a los cielos (2011), de Andrés Wood.



CHILE.

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

MUJERES CHILENAS DESTACADAS EN LA MÚSICA.

Por: Catalina Tardón - Cuarto Medio



ANA TIJOUX www.humonegro.com

Para nadie es un misterio lo importante que es el nombre de Ana Tijoux para la música nacional, desde la instalación de una relevancia inédita para el hip hop con Makiza. Ponce Ana Tijoux nació en Lille, Francia, el 12 de Junio de 1977.

Para nadie es un misterio lo importante que es el nombre de Ana Tijoux para la música nacional, desde la instalación de una relevancia inédita para el *hip hop* con Makiza (lo que también se le puede atribuir a Tiro De Gracia), hasta la forma de armar su carrera solista que ahora la tiene instalada como uno de los nombres más importantes en el extranjero. Y pese a ello surge la duda de cuánto se le valora en Chile, país poco propenso a la “música negra” en general, sea esta *r&b*, *soul* o *hip hop*, justamente los que más maneja Tijoux, y los que hace convivir con maestría en una carrera solista que crece como una bola de nieve por esa conciencia de Ana de reinventarse en cada disco, lo que mostró en el escenario Coca Cola, uno de los principales de Lollapalooza Chile.



Tijoux ha estado nominada varias veces a los Grammy y su música fue incluida en la serie 'Breaking Bad' y hasta incluso en el video juego 'Fifa 11'. Este año, su canción Libertad aparece en la película chilena 'Pacto de fuga', un filme que cuenta el escape de más de medio centenar de presos políticos de la cárcel pública de Santiago en 1990. También compuso la música y actúa en la serie 'La Jauría', dirigida por la argentina Lucía Puenzo, que está por estrenarse.



La canción 1977, es una especie de relato de la vida de la chilena, el sencillo causó tanto revuelo que fue reproducida en series internacionales como Breaking Bad





**EXTRACTO DE TEXTO:
Expresiones de libertad y
pensamientos que salen del espacio
que nos rodea infinitamente, ayer hoy
y siempre.**

Aporte de: **Doris del Carmen Morales Leiva,**
Apoderada de Javiera Agüero- Primero Medio.

I

Hay lluvia que mojas mis labios,
te enfrento: mi rostro hacia el cielo,
cielo que te confundes en tus ojos
azulados de papel.
Tierna y dulce como un pan de azúcar,
Aquí estoy esperando
endulzar tu corazón amargo.
Quiero cambiar tu vida,
aunque sea solo un poco
y veras que no te arrepentirás
de probar el dulce de mis labios
mojados de amor; por ti...
Aquí te espero bajo la lluvia fresca de
primavera,
bajo el inmenso cielo azulado de
esperanza.



II

El equilibrio de la vida, lo haces tú
inconscientemente, a través de los
siglos solo hemos cambiado
nuestras tácticas,
Sin saber que cada instante
de nuestras vidas lo hacemos,
Quizás ni siquiera somos dueños de nuestras
propias
almas ellas tienen la opción de elegir su propio
destino,
nosotros solo somos
un instrumento de su
ser y cuando ellos quieran
decidirán por nuestras vidas,
solo estamos de paso,
dependemos solo de un
hilo de existencia,
solo somos un soplo de vida,
infectados de avaricia de perdición...

III

Ha me gusta que vuelvas
a mi vida, consuelo soy
para tu corazón.
No me importa que me castigues
con tu indiferencia,
pero no rompas mis recuerdos
que, ya no puedo más,
yo los uniré todos y
recordaré en el libro de mi vida
no me importa,
mi vida la quiero como es,
con tu tormenta de gritos,
si casi de tu boca sale sed,
de tus labios veneno
que me hacen aceptar
la derrota ante ti.
Ha me gusta que vuelvas
a mi vida, consuelo soy
para tu corazón.

RECUERDOS PRESENTES

Por: **Alejandra Beltrán** – Docente de Inglés



ME DESPIDO DEL SUR

Me despido del sur y sus recuerdos
 De las caminatas a tu lado
 De la época prístina y del apogeo
 De las risas cruzando el río Rahue de la mano
 De los suculentos pasteles gigantes
 Del café entre bromas y anécdotas
 Del mirífico comienzo de una larga travesía
 Del vértigo al puente colgante.

Porque esos más de cinco años que para mí fueron todo
 Para ti ya no son nada
 Porque el tiempo pasa
 Porque me he marchitado
 Porque los años y los desvelos dejaron huella en mis párpados
 Porque el deseo de recorrer más tierras
 De flores más lozanas
 De vistas más bellas
 Finalmente te arrebataron de mi lado.



Sólo quedan los recuerdos

Y tu amor que se desvaneció con el viento como un arpegio de tu guitarra

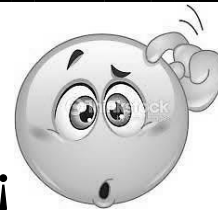
Me despido del sur y de ti

Mientras continuó sola mi caminata

Entre libros y perros, formo mi manada

En lo laborioso de mis días se refugian mis lágrimas

Hasta que ya cesen y este dolor sea sólo un vago recuerdo de una experiencia pasada.



UY!!!

NO LO SABÍA.

Por **Johanna Saavedra**- Profesora Diferencial.

Nuestro país cuenta con la 1º biblioteca pública digital. Se puede acceder a préstamos de libros, por un tiempo determinado, a vuestro computador o celular.

www.bibliotecaspuplicas.gob.cl



CHILE.

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

LA HISTORIA DEL VOLANTÍN CHILENO.

Por: **Catalina Tardón** – Tercero Medio.
www.icarito.cl

El querido volantín, la versión chilena del cometa, ya rondaba los cielos en la época de La Colonia.

-Hace 3.000 años, el cometa fue inventado y popularizado en China, fue recién en el siglo XII que los cometas llegaron a Europa para terminar arribando a nuestro país a mediados del siglo XVIII, en la época de La Colonia. Fue aquí en Chile donde se les rebautizó con el nombre de **“volantín”**

En Chile el uso del volantín se hizo tan popular que en 1875 llegó a dictarse una ley que condenaba a seis días de prisión al que encumbrara volantines y provocara daños en las techumbres de las viviendas



HILO CURADO

La Ley 20.700 sanciona su fabricación y comercialización.

Dicho hilo, usado para elevar volantines, es confeccionado con plástico, fibra sintética, lino o metal, a la que se les ha adherido elementos abrasivos o cortantes como cristal o vidrio molido.

Quienes sean descubiertos fabricando, comercializando u acopiando el material arriesgan penas de presidio menor en su grado mínimo, de 61 a 540 días, y multas de 100 a 500 UTM.

PREVIENE EL USO DEL HILO CURADO, SI VES A ALGUIEN USÁNDOLO, ADVIÉRTELE QUE NO DEBE HACERLO.

EN LOS CIELOS DE CHILE

El volantín llegó a Chile a mediados del siglo XVIII conquistando adeptos y también alborotos que terminaron con la dictación de un bando, el 2 de octubre de 1875, que condenaba a seis días de prisión al que encumbrara volantines provocando daños en las techumbres de las viviendas. Esta medida se tomó debido a los accidentes y heridas que sufrían los transeúntes cuando un volantín echaba abajo una teja.

Este juego tradicional chileno incluso se transformó en motivo de apuestas y peleas. Era una pasión popular que encantaba a toda la sociedad.

“VOLANTÍN CORTADO NO TIENE DUEÑO”

Dentro de la competencia existe la **“comisión”** que consiste en mandar cortado el volantín del contrincante. Esto se consigue con el roce o fricción de los hilos. Finalmente el volantín libre es perseguido por niños y adultos. Quien lo atrapa se adjudica el cometa.

Este tipo de competencia tiene muchos adeptos y para lograr mayor éxito se inventó el peligroso **“hilo curado”**, que consiste en una mezcla de cola y vidrio molido, método que provoca graves heridas cortantes en niños y adultos **iNunca lo uses!**

Para enrollar el hilo se utiliza el carrete, llamado antiguamente como **“roldana”**. Para facilitar el envolver y desenvolver se utiliza un palo o caña. Algunos carretes tienen incorporado un palo que ayuda a este fin.

Tipos de volantín

Hay diferentes estilos, tamaños, formas y colores de volantín.

- Está el volantín “chupete”, que no tiene cola.
- El pandorga
- Ajedrezados, por asemejar un tablero de ajedrez
- El jote
- El pavo
- El ñecla, hecho con papel de diario
- El chonchón

Los materiales usados para la fabricación de volantín son variados. Pero los más tradicionales son las varillas de coligüe (que forman un arco) y el papel seda o volantín. Luego están los tirantes compuestos por los hilos y la cola, que es una tira larga o corta que provoca efectos en el aire.

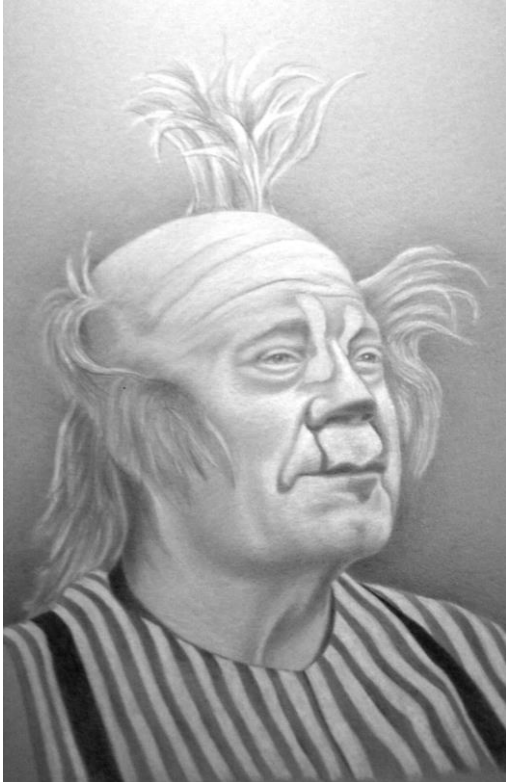




CHILE.

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

HOMENAJE AL CIRCO EN SU DÍA. 5 Septiembre



Hablar del circo es acordarse de uno de los principales protagonistas que posee, los payasos. Desde pequeño siempre recordaré las veces que en familia junto a mis hermanos nuestros padres nos llevaban al circo durante septiembre, mes que además ya mejoraba mucho el clima y la primavera hacía de Santiago una ciudad más acogedora y nos invitaba a salir de nuestros hogares a los parques a disfrutar de la naturaleza y el aire libre.

Sin duda a lo largo de nuestras vidas hay momentos que nos marcan y que nos hacen recordar muchas cosas, es el recuerdo vivo que mantengo cuando pude asistir al circo y ver la actuación de los payasos, pero sobretodo uno que para mi fue especial y que ya era una legendaria figura, me refiero al Tony Caluga, que con sus movimientos, diálogos y bromas entre los demás participantes nos hacían reír a carcajadas.

Les puedo contar que el payaso más famoso y querido de la historia circense chilena fue Abraham Lillo Machuca. Mejor conocido como el **Tony Caluga**, este carismático payaso fue el fundador del clan de los Caluga, que hoy tiene su propio circo.

De pequeño, a los nueve años de edad, abandonó su hogar en Sierra Gorda buscando su destino en varios circos rurales donde se expuso a la suerte de toda la gente del gremio. Más tarde se incorporó al famoso circo de los "Hermanos Corales". Sin embargo fue en el circo del señor Venturino, "Las Águilas Humanas", donde se formó como payaso propiamente tal. Con el Teatro Caupolicán como escenario, comenzó a ser el centro de atención descubriendo en su personaje el heredero de la tradición del tony de los circos chilenos. El éxito no tardó en llegar, Abraham Lillo se convirtió en una figura de fama internacional levantando posteriormente su propio circo, el Circo de los Veinte Payasos, en el cual trabajaron renombrados payasos chilenos. Su espectáculo iba dirigido especialmente a los niños, de hecho, se preocupaba de repartir entradas entre los niños huérfanos y enfermos cada vez que llegaba a alguna ciudad.

El Tony Caluga fue también presidente del Sindicato Circense de Chile. Bajo su mando se desarrollaron importantes iniciativas destinadas a conseguir leyes que favorecieran a los artistas, entre ellas, la ley de previsión para los artistas circenses. Tras haber defendido toda su vida la importancia del circo como tradición nacional, Abraham Lillo Machuca murió el 17 de julio de 1997 a los 81 años de edad.

El año 2010 realice una Exposición de 30 Dibujos titulada "Retratos Personajes Vida" y como una forma de destacar su figura lo incluí dentro de los personajes chilenos y que hoy he querido compartir con todos ustedes.

Ariel Sepúlveda Salinas

CONDORITO

Por **Marcela Valladares** – Segundo Medio.
condoripedia-oficial.

CHILE.

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

EL CREADOR DE CONDORITO: **PEPO**

René Ríos nació en la ciudad de Concepción y desde niño sintió una fuerte inclinación por el dibujo. A los diez años de edad su padre organizó su primera exposición de dibujos con caricaturas de diversos personajes de su ciudad natal. Cuando terminó la educación secundaria rindió el bachillerato e ingresó a la Escuela de Medicina de la Universidad de Concepción.



Después de estudiar por dos años se dio cuenta de que su verdadera vocación estaba en el dibujo. Se fue a Santiago y al principio fue difícil, pero su talento terminó por imponerse. Ingresó a trabajar en la revista de humor político "Topaze" con el famoso caricaturista Jorge Délano "Coke", quién lo tomó a prueba dándole su primera oportunidad como dibujante cómico. Pronto publicaron un chiste suyo en la página central de la revista.

La impresión de ver su nombre y su obra en forma tan destacada le causó una inmensa alegría. Pepo pasó a ser un nombre conocido, leído y popular. Siempre trabajando duro, creó personajes como la armadura "Don Rodrigo" o la pícara "Viborita".

También hizo caricaturas e historietas de algunos Presidentes de la República de Chile como "Don Gabito" (Gabriel González Videla), "El Jefe" (Juan Antonio Ríos, quién era primo del padre de Pepo), "Don Sonámbulo" (Carlos Ibáñez del Campo).



Pepo y
Condorito



PEPO Y CONDORITO



En 1941 el gran Walt Disney visitó Chile como parte de una gira de buena voluntad con tal de generar un acercamiento entre los países latinoamericanos con los Estados Unidos. Esto culminó con la película Saludos Amigos de 1942, donde Chile fue representado por un avión llamado "Pedrito". Pepo consideró que el personaje no había captado la esencia del chileno como esperaba, por lo que decidió crear un personaje que fuera la viva imagen del espíritu criollo. Fue así como, basándose en el ave nacional de Chile, creó al personaje de Condorito. Al parecer su intención original era que Condorito debutara en una revista con el mismo nombre donde se publicarían historietas de otros dibujantes chilenos. Sin embargo, este proyecto no prosperó y finalmente el personaje apareció por primera vez en la revista Okey n°1 (6 de agosto de 1949) de Editorial Zig-Zag.

Le dio vida y, como todo padre, le entregó lo mejor de sí a su hijo. Pepo y Condorito se identifican en la sencillez, la espontaneidad y alegría. No soportan la ingratitud, el orgullo o las "roterías" (gestos de mala educación), que los consideran los peores defectos del ser humano. Aunque muchos piensan que con modestia no se llega lejos, ellos han demostrado lo contrario.

René Ríos Boettiger murió de cáncer el 14 de julio de 2000, a los 88 años de edad. Sin embargo, su creación más famosa no desapareció y se ha transformado en objeto de culto. Gracias a sus antiguos asistentes y nuevas generaciones de dibujantes, se sigue dando vida a este gran personaje para que disfrutemos de sus aventuras. De hecho, en 2010 Condorito fue relanzado con gran éxito en ediciones recopilatorias bajo el auspicio de la empresa bencinera Copec, en las que se recogió una selección de los mejores chistes desde los años 40 a la fecha actual y que adornaron los afiches del Metro de Santiago. Hoy en día más de 80 millones de hispanoparlantes leen y conocen la creación de Pepo.



CONVERSATORIO ...

LUIS YAÑEZ MORALES es Periodista de la Universidad de Concepción, Magíster en Comunicación Estratégica de la Universidad del Pacífico y Diplomado en Comunicación Digital de la Universidad del Desarrollo.

Fue Jefe de la Corresponsalía de Prensa en Concepción para Canal 13. También se desempeñó como periodista corresponsal en Mega y Chilevisión. Fue Jefe de Comunicaciones de las Refinerías Bío Bío y Aconcagua de la Empresa Nacional del Petróleo, ENAP. Ha ejercido docencia en varias universidades e institutos, entre los que se destacan la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Universidad San Sebastián, Universidad del Desarrollo, Universidad Santo Tomás, Universidad del Pacífico, siempre en ramos vinculados al área de la comunicación. Actualmente se desempeña como gerente de Desarrollo de la Agencia de Asuntos Públicos y Comunicaciones, Giro Estratégico.

En el ámbito gremial, es integrante del Tribunal de Ética del Colegio de Periodistas de Chile, Consejo Regional Biobío.

Si bien cuenta con varios premios y reconocimientos como director y productor ejecutivo de diversas producciones audiovisuales, así como también por su labor periodística, nunca en su alborotada vida había escrito un libro.

Su fanatismo por Condorito y por Pepo lo impulsó a hacerlo, en el marco de la campaña "Pepo es de Conce", que busca destacar al penquista René Ríos Boettiger, Pepo, como un hijo ilustre de Concepción.



LUIS YAÑEZ MORALES

En realidad no sabía en lo que se metía.

¡Por las canilla del mono!



¿Cómo surge la idea de la investigación, de Pepo? En Concepción no existe una calle, una plaza ni nada que recuerde a René Ríos Boettiger, quien, sin duda es el penquista más famoso del mundo. Eso creo que es un hecho grave, pues la ciudad no tiene muchos personajes propios que destacar. A partir de diciembre de 2018 comenzamos la campaña en paralelo con la investigación para conocer sobre Condorito, sobre Pepo y su relación con Concepción.

PEPO, ES DE CONCE.

Por:
Johanna Saavedra
Profesora de Integración

¿A qué se debe, cree usted, que Don René Ríos Boettiger, no haya sido nombrado hijo ilustre de Concepción o erigido una estatua a él o a Condorito? Siento que Concepción, por la influencia de Chillán siempre se sintió satisfecha con los grandes personajes que surgieron de lo que era la provincia de Ñuble. Cuando se convirtió en región, perdió todos sus personajes históricos y por eso quedó como huérfana, pese a tener personalidades propias. Por eso ahora debe comenzar a rescatar a sus propias figuras y la Municipalidad de Concepción ha mostrado interés

¿Quién y por qué, casi manda relegado a la Isla Chiloé al genio creador Pepo? Cuando Pepo comenzaba su carrera dibujó en un semanario que se llama Saca-Pica una caricatura que molestó a su pariente Juan Antonio Ríos, el Presidente de la República. Él amenazó con enviarlo a Chiloé, pero la medida quedó en nada. El dibujo se trataba del célebre chiste del Sillón de don Otto.

¿Cómo surge la historia del roto Quezada? De una cena en el Club Militar de Santiago. Allí junto a su esposa, su cuñada y un teniente pasaron un rato y las mujeres perdieron su chauchera. Más tarde aparecieron, pero vacías. Pepo solicitó hablar con el director del Casino, el coronel Washington Quezada Carranza, quien fue descortés al tratar de mujerzuelas a las acompañantes de Pepo. El juró vengarse y lo hizo por 30 años hasta que murió el militar. Puso un colgadito en Condorito con la reseña "Muera el Roto Quezada" y a su perro le puso Washington.

¿Cree usted, que Chile ha reconocido al caricaturista Pepo? No, de hecho, a él nunca le dieron el Premio Nacional de Periodismo, mención caricatura que otros sí recibieron, pero siempre tuvo el cariño de sus seguidores, en especial, por su obra Condorito.

¿Cuáles son los nuevos proyectos, que están relacionados al creador de Condorito? Queremos, una vez que pase la pandemia, retomar las iniciativas para generar más acciones relacionadas con Pepo. Una estatua en algún sector de la ciudad, organizar exposiciones y ver si logramos que Concepción nombre hijo ilustre a Pepo.

¿Cuál es para usted, con ojos de niño, el tesoro más preciado de ésta investigación? En mi casa siempre hubo revista de Condorito, yo aprendí a leer gracias al interés por saber que decían las viñetas de la historieta, por lo que siento al personaje como un amigo de la infancia.

¿Qué cree usted, que diría Don Pepo de ésta pandemia? ¡Plop! ja, ja ,ja..Diría ¡exijo una explicación!, jaja



MEDIO AMBIENTE

¡TODOS DEBERÍAMOS SER
AMBIENTALISTAS!

Por: Rodolfo Sánchez Perret
Inspector General.



¡Todos deberíamos ser ambientalistas! ¡No queda otra alternativa! Expresiones que nacen de una conversación familiar, como advertencia de lo que sucede mundialmente producto del Coronavirus Covid 19 que ha puesto de "rodillas a la humanidad" obligándolos a permanecer en cuarentena, quedándose en casa para protegerse del alto nivel de contagio entre humanos – morbilidad y posterior mortalidad.

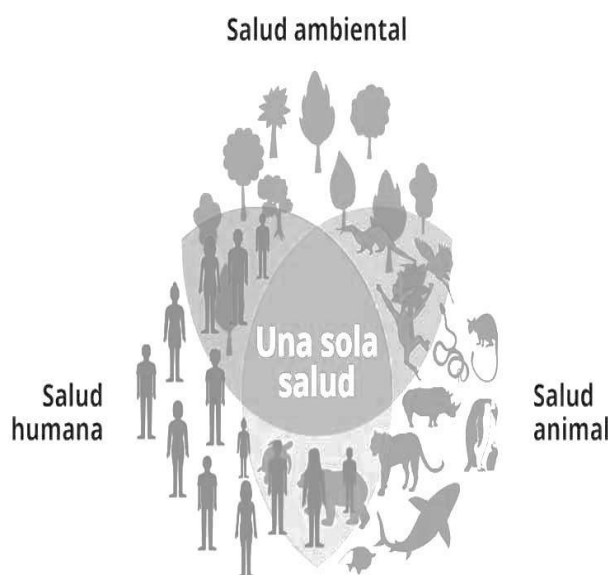
En la conversación recordaba el interés que despertó, a inicios de la década del 90, especialmente en los docentes del gran Concepción, los primeros cursos de educación ambiental que empezó a impartir la Universidad de Concepción, a través del Centro EULA. Fue propicia la oportunidad para desarrollar actividades pedagógicas en este ámbito educativo después de un largo periodo de dictadura cívico-militar en nuestro país y comenzando el proceso de transición a la "democracia".

Estos cursos tenían dos claros propósitos: el primero, consistía en conocer y entender los principales conceptos de lo que significa la educación ambiental y medio ambiente y desde ahí, desarrollar habilidades, actitudes y valores propios del cuidado ambiental; segundo, complementar un curriculum muy racionalista y academicista, muy estructurado, basado mucho más en contenidos que en desarrollo de habilidades, carente de un enfoque sistémico y holístico que le diera fuerza y sentido a la débil transversalidad pedagógica del sistema educativo. Sin embargo, y lo lamentable de todo esto, es que el patrón cultural educacional, inserto y aceptado por la mayoría de los políticos y autoridades gubernamentales de esa época de transición democrática, como así también, docentes directivos y docentes en general, siguió siendo un curriculum muy atomizado, reduccionista interesado en procesos educativos cada vez más competitivos, estandarizados e individualistas claramente a favor de un modelo neoliberal y privatizador de la educación. Esto significó que aun cuando en esa década se hicieron bastantes y variados cursos de educación ambiental, liderados por la Universidad de Concepción, esto no logró provocar verdaderos cambios en la política educativa de los respectivos Daem de la provincia de Concepción.

Me acuerdo que en esos años hubo un profesor que impartía un curso de educación ambiental y nos hizo una pregunta: ¿qué entienden ustedes por medio ambiente? Y poco a poco empezamos a responder; "es un espacio natural", "es un ambiente humano", "es un ambiente natural", "es la relación del ser humano con la naturaleza", etc., fueron parte de las respuestas que le dimos al profesor. Él nos dio a conocer y comprender el significado de medio ambiente: *"Medio Ambiente es el sistema global constituido por elementos naturales y artificiales de naturaleza física, química o biológica, socioculturales y sus interacciones"...*, pero agrego algo más, el medio ambiente es: *"educación, social, cultural, historia, artes, ciencias, tecnología, política y economía, es decir, son todas las actividades humanas que están inminentemente relacionadas con el medio ambiente"*.

El estallido social del 18 de octubre del 2019 y las masivas concentraciones y marchas ciudadanas realizadas en todo el país, nos permitió expresar entre otros tantos problemas de abusos, injusticias y desigualdades sociales, nuestro gran malestar al grave deterioro del medio ambiente y la degradación natural.

Hoy en día, con la crisis social y emergencia sanitaria mundial producto del coronavirus Covid 19, no cabe duda que Chile y el mundo debe cambiar y empezar a tener una relación distinta con el medio ambiente y la naturaleza, y ese cambio tiene que empezar por cada uno de nosotros, contribuyendo a favorecer un trabajo colaborativo y en conjunto, en acciones concretas que apunten a cuidar y proteger nuestro medio ambiente, los ecosistemas y diversidad natural. Por cierto, un tema nada de fácil por la complejidad que esto tiene. Pero, indudablemente, por el gran deterioro ambiental que le hemos provocado a nuestro planeta y, por la fragilidad inmunológica de los seres humanos ante los contagios masivos por bacterias y virus como el que estamos padeciendo actualmente, nos obliga a replantearnos seriamente nuestra existencia presente y futura y la sociedad que hemos construido. Este es el planeta que tenemos y el que nos permite la vida de todos los seres vivos, y el ser humano, es uno de los tantos que conforman la gran cadena ecológica de la biosfera y no podemos perder de vista eso. Por lo tanto, todas las actividades humanas tienen que pensarse en la sustentabilidad de la diversidad ecológica por el bien común de la humanidad y todo el sistema natural, eso requiere un esfuerzo por construir una nueva sociedad que tenga como prioridad ese concepto.



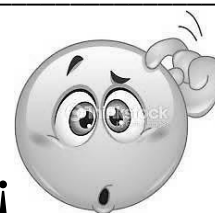
En este sentido es importante recoger algunas opiniones de personas que son respetadas por muchos de sus seguidores en sus respectivos ámbitos culturales, religiosos y profesionales. Paolo Giordano, físico teórico y escritor italiano, nos dice: *"El contagio es una invitación a reflexionar y el tiempo de la cuarentena nos brinda la ocasión de hacerlo. Pero ¿Reflexionar sobre qué? Sobre el hecho de que no sólo somos parte de la comunidad humana, sino que somos la especie más invasiva de un ecosistema frágil y magnífico"*, por su parte Slavoj Zizek, filósofo Esloveno dice: *"Diseñar un virus ideológico que infecte y se expanda para pensar en una sociedad alternativa"*. El Arzobispo de Concepción, Fernando Chomali, en el diario el Sur del 22/03/2020, decía: *"El coronavirus nos mandó para la casa. Tan simple como eso. Es la respuesta a una sociedad que no cuidó responsablemente la flora y la fauna y que contaminó a destajo los mares, los ríos y el aire"*, agrega más adelante, *"Es la hora de repensar seriamente el concepto que tenemos de desarrollo y reconocer que es el hombre con su insaciable afán de poder, y de riqueza, que nos ha llevado por este camino que ha generado tanta angustia, miedo, incertidumbre y que ha provocado tanta enfermedad y muerte"*. Un estudio divulgado por la entidad científica británica Royal Society, establece un vínculo entre las enfermedades infecciosas con los cambios medioambientales, en plena pandemia global del Covid 19, agrega que, *"la explotación de la vida salvaje por parte de los humanos mediante actividades como la caza, el comercio, la degradación del hábitat o la urbanización afectan al contacto estrecho entre ésta y los humanos. El estudio subraya cómo estos procesos que crean el declive de la población de vida salvaje también posibilitan la transmisión de virus de animales a los humanos"*, investigación elaborada por científicos del Instituto Santiago Davis One, de la Universidad de California (Estados Unidos).

Es cierto que en la historia de la humanidad, ha habido muchas epidemias y pandemias provocadas por bacterias, hongos y virus patógenos con la consecuente muerte de millones de seres humanos. No obstante esa evidencia histórica, el ser humano no había enfrentado globalmente una crisis y emergencia sanitaria de esta envergadura que ha paralizado gran parte de la actividad humana con lamentable pérdida económica y laboral que afectan a muchos millones de personas en todo el mundo, considerando eso sí, las tremendas injusticias, desigualdades y discriminaciones sociales que este sistema político y económico ha ocasionado. Esto nos debe llamar a una reflexión profunda para entender por qué hemos llegado a esta situación de alarma mundial y, que lo más probable, no sea la única pandemia con características similares o quizás peor, que debamos enfrentar en el futuro próximo.

Finalmente decir que este cambio fundamental que necesitamos para un nuevo modelo de desarrollo de sociedad, pasa ineludiblemente por una nueva concepción de educación, y especialmente pública, con un curriculum adaptado y acorde a estas nuevas exigencias científicas-tecnológicas, socio-ambientales, culturales y humanitarias con la participación y compromiso de todas y todos quienes trabajamos en educación.



Aporte a la reflexión de **Rodolfo Sánchez Perret**

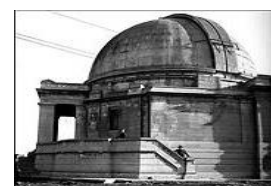


UY!!!

NO LO SABÍA.

Por **Johanna Saavedra**- Profesora Diferencial.

Las excelentes condiciones climáticas y geográficas de Chile permitieron el desarrollo de la astronomía a nivel mundial. Comenzando en el siglo XIX con un pequeño observatorio en el Cerro Santa Lucía en 1852, hasta llegar a construir sofisticados observatorios en el norte del país.





CHILE

“Nuestra
Historia”
SEPTIEMBRE



El 30 de noviembre de 2001, la noticia los golpeó de frente y costado: la muerte de Eduardo Miño, quien se había quemado a lo bonzo horas antes frente a La Moneda, y también la desidia de la prensa frente a lo que ocurría, descolocaron a los hermanos Durán. Esa misma noche se propusieron escribir una canción que, además de convertirse en el símbolo del catálogo de Los Bunkers, a través de escenas personales y el sacrificio de un manifestante superado por la derrota, reproduce de la manera más fiel la desesperanza y el descontento social de una generación.

«MIÑO» es una canción interpretada por el grupo de rock chileno Los Bunkers, compuesta por los hermanos Durán e incluida originalmente en el segundo álbum de estudio de la banda, *Canción de lejos* (2002). Fue lanzada como primer sencillo del álbum en abril de 2002 y al poco tiempo recibió una excelente recepción de la crítica y del público en general, logrando posicionarse entre las cinco canciones más exitosas del país y haciendo que el grupo alcanzara repercusión nacional. Recordado como el sencillo más exitoso del álbum, representa una de las canciones más importantes del rock de Chile y es un clásico de sus presentaciones en vivo, en las cuales sus fanáticos son los encargados de cantar el último estribillo de la canción, tal y como lo permitió Álvaro López en las presentaciones del grupo en el Festival de Viña del Mar en los meses de febrero de 2007 y 2012.



LOS BUNKERS.

"PORQUE TU PROPIA TRISTEZA SE INCENDIÓ": LA HISTORIA DETRÁS DE MIÑO, UN RETRATO DEL CHILE MÁS DESIGUAL". www.latercera.com

Por: Catalina Tardón – Cuarto Medio

La canción hace referencia a la historia de Eduardo Miño, un militante del Partido Comunista chileno que se quemó a lo bonzo frente al Palacio de la Moneda en noviembre de 2001, en protesta por su condición de desempleado y por las víctimas de la asbestosis.

Solo el título de la canción y el estribillo hacen referencia a este caso, ya que el resto de la canción está basada en lo que llamaron *la desesperanza de los chilenos*. También tiene partes autobiográficas relacionadas con los hermanos Durán. Por ejemplo, la oración "*Lavando a mano dentro de un piano*" hace referencia a un hecho familiar; cuando su madre le pidió a su esposo una lavadora y él le regaló un piano.

La noche de ese viernes 30 de noviembre, en algún pequeño departamento de Santiago Centro, Mauricio y Francisco Durán, miembros de la promisoriosa banda Los Bunkers, miraban de reojo el noticiero cuando quedaron helados: **un tipo se había inmolado frente a La Moneda. Tras herirse con un cuchillo en el abdomen, se roció con un líquido para luego arder por poco más de un minuto. Era Eduardo Miño. Moriría a las 00.10 del 1 de diciembre en la Posta Central.** Lo que más golpeó a los hermanos, sin embargo, fue el tratamiento de la noticia. Que la brutal muerte de Miño y su mensaje quedasen en una suerte de segundo plano.

Para armar la letra, cuenta Mauricio, decidieron dividirse: Francisco se encerró en su pieza a escribir lo que sería el coro y él se encargó del resto. Un par de horas más tarde, lo que demoró el fugaz proceso, al juntar las partes se dieron cuenta de que conversaban la una con la otra. Y también de una idea que ambos tenían: la canción habla de Eduardo Miño, nació como un homenaje, pero también mezcla historias personales y apunta a la desesperanza de una sociedad golpeada.



HOMENAJE A NUESTRAS
CARICATURAS DE
AYER , HOY Y SIEMPRE.



CHARLES M.
SCHULZ.
1922 - 2020



GENE DEITCH
1924 - 2020



TOM and JERRY

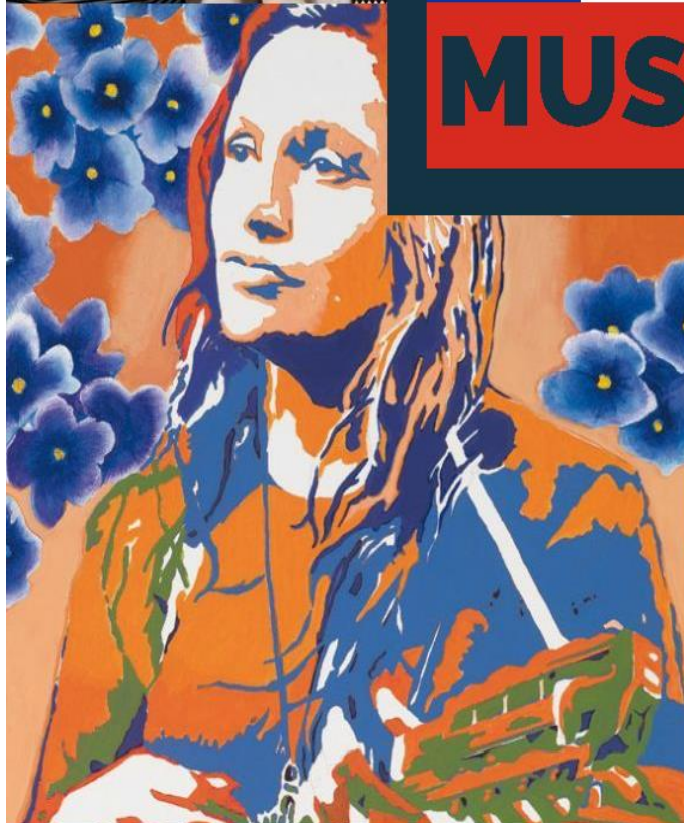


AKIRA TORIYAMA



JOAQUÍN LAVADO 1932 - 2020

ARTISTAS CHILENOS



Revista Cultural Liceo Juan Martínez de Rozas N°16 2020

RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN: Provocado Por El Miedo.

Por: **Sofía de la Barra Polanco** – Cuarto Medio

CAPÍTULO I

Han Pasados Años de que una Pandemia ataco al mundo entero, pocos sobrevivimos, la sociedad fue muriendo de a poco, cuando se enteraron que no se podría parar muchos se guardaron en casas, otros se volvieron locos, vaciaron supermercados se llevaban cosas que ni necesitaban, pero el pánico les gano, la gente se empezó a atacar entre ellos, los que no murieron por la pandemia fueron atacados por otros humanos, Pocos sobrevivieron entre ellos un pequeño grupo de personas que por alguna razón se hicieron inmunes, pero no a los ataques de otros sobrevivientes. Se ocultaban en un colegio.

Los adultos eran los que la pasaban peor, extrañaban a sus familiares, las preocupaciones más básicas del día a día, tener sus ratos libres pero en cambio los más pequeños nacieron en ese mundo de caos esconderse, pelear, robar, incluso Matar era normal en sus día a día para poder sobrevivir, ellos no habían tenido una infancia como los otros, se habían creado máquinas para sobrevivir sin importar que pasará.

Deter: ¿Qué otra cosa nos falta llevar? -le pregunta mientras llenaba sus mochilas de comida y semillas-

Escarlata: llévate lo que quede, tampoco es que haya más. -Vigilaba los pasillos- Agáchate-Susurro-

Deter obedeció se agacho y guardo silencio, Escarlata igual guardo silencio y para cuando sintió los pasos cerca tomo con fuerza su arma, no importara quien fuera no debió entrar. En unos segundos el Intruso estaba botado en el suelo sangrando pero no muerto del todo.

Escarlata: ¿viene más gente contigo? -Le afirmaba su Golok en el cuello pero la persona no podía hablar. - Agarra todo nos vamos.

Ambas agarraron lo que pudieron y salieron del lugar llegaron a su refugio con los demás, En una Esquina estaba Jael el enfermero, y Zafiro ayudándolo con los mayores, las dos exploradoras fueron a la cocina a dejar los suministros y Deter se llevó las semillas al patio para hacer su trabajo.

Nos niños no tenían nombre hasta que se destacaban o se encargaban de algo, por ejemplo, Deter era quien cultivaba, Escarlata era una exploradora aunque muchos la consideraban asesina, Jael era un Enfermero y Zafiro era asesina pero su nombre representaba que sería la futura líder.

El líder y padre de Zafiro murió un dia que quisieron entrar bandidos al refugio ,Dejando a Zafiro como la nueva Lider, aun que muchos confiaban en ella con su puesto anterior, no muchos se sentían seguros con ella como líder siendo que era menor que muchos.

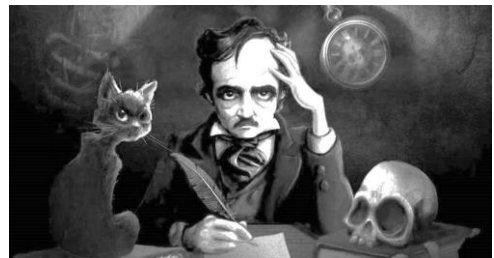
Los supervivientes hicieron una rebelión, algunos defendieron las reglas del lugar por lo tanto defender a Zafiro, muchos murieron y otros fueron más inteligentes y mientras se luchaba ellos robaban comida y varias cosas. Muchos terminaron muertos otros huyeron pero el lugar quedo lleno de Sangre y Cuerpos.

Deter: de hace tanto que no tenía miedo, el grupo me hacía sentir segura. -Recogía cada grano de arroz que se cayó al suelo en el momento del robo.-

Escarlata: Al menos estamos nosotros, ellos no podrán sobrevivir a lo de afuera -Ordenaba las cosas en su lugar-

Jael: pero ahora será más fácil alimentarnos, somos menos personas. -trato de sonreír pero el ambiente no era el adecuado-

Escarlata: ¿Cómo esta ella? Fue la una de nosotros que tenía una relación cercana adentro ¿estará bien? -Al terminar de ordenar le coloco su codo encima del hombro de Jael-



CONTINUARÁ. . .



DEPORTES

Por: **Felipe Campos**
Séptimo Básico.

INTER DE MILÁN, CON ARTURO VIDAL Y ALEXIS SÁNCHEZ, DEBUTA EN LA SERIE A, ANTE FIORENTINA, SIN ERICK PULGAR PERO CON FRANCK RIBÉRY,

redgol.cl

Pasaron 13 años para que **Alexis Sánchez** y **Arturo Vidal** se reunieran en un mismo club, excluyendo la participación de ambos en la selección chilena. Los jugadores **ahora son compañeros** en el **Inter de Milán**, que **este sábado 26 de septiembre debuta en la Serie A** de Italia ante **Fiorentina**, en el Giuseppe Meazza de Milán a contar de las 15:45 hrs (horario de nuestro país).

Un duelo donde todas las fichas del están puestas en el desempeño de ambos en la liga italiana. Tanto **Arturo Vidal como Alexis Sánchez forman parte de la convocatoria** de Antonio Conte para este encuentro, y solo dependerá del estratega si suman minutos al mismo tiempo.

Este partido no solo es el reencuentro de Vidal con el fútbol italiano. **También será ante su "hermanito", Frank Ribéry**. El crack francés fue compañero del King en el Bayern Múnich y se hicieron amigos, por lo que las emociones no faltarán en este imperdible partido.



Inter de Milán junto a Alexis Sánchez con Arturo Vidal reciben a Fiorentina este sábado en un duelo de impacto

SUEÑOS DE NIÑEZ: LA ESFORZADA INFANCIA DE ALEXIS SÁNCHEZ.
www. redgol.cl

BIOGRAFÍAS.
DEPORTES
Por: **Felipe Campos**
Séptimo Básico.

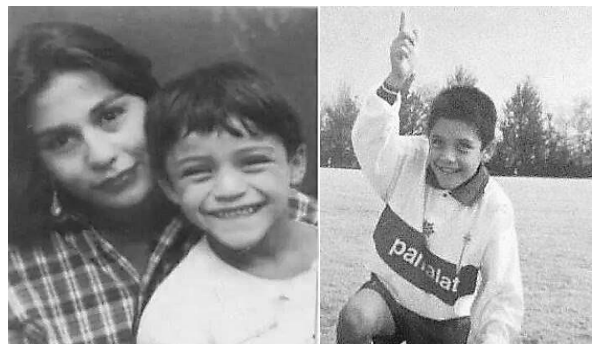
Alexis Alejandro Sánchez nació el 19 de diciembre de 1988 en Tocopilla, ciudad reconocida por su tradición minera situada al norte de Chile. Su padre, Guillermo Soto, le abandonó cuando sólo era un niño debido a que no poseía un trabajo para mantener a la familia. Fue su madre, Martina Sánchez, quien se hizo cargo de Alexis y sus tres hermanos.

Su mamá tuvo que ponerle el hombro a la situación para poder llevar el sustento al hogar y trabajaba como vendedora de flores, limpiadora de pescado o vendedora de marisco. A pesar de que hizo todo lo que pudo, el tío paterno de Alexis Sánchez fue finalmente la persona que se hizo cargo de su cuidado, tomándolo como su hijo adoptivo.

El joven Alexis también aportaba con lo suyo y comenzó su carrera profesional trabajando como limpiador de autos en un cementerio de Tocopilla, mientras que al mismo tiempo jugaba al fútbol en campos de tierra, para practicar sus habilidades con el balón con el fin de dar un futuro mejor a su familia.

Uno de los recuerdos más desgarradores de la infancia de Alexis, fue cuando admitió que no le gustaba ver a su madre trabajar: "**Cuando era pequeño mi madre trabajaba y no me gustaba eso. Yo estudiaba en la Escuela N°10 de Tocopilla y cuando yo veía a mi mamá haciendo aseo en la escuela, yo me escondía para no verla trabajar. No me gustaba**", aseguró a HBO previo al Mundial de 2014.

Sin embargo, pese a todas las dificultades que se le presentaron en la infancia, Alexis nunca perdió su norte. Su tío lo llevó hasta Rancagua para que juegue en la escuela de fútbol de la Universidad Católica (1999) y, a pesar de que competía con chicos mayores a él, Alexis destacaba por encima del resto.





Alexis Sánchez en la escuela de la UC (1999)

Fue así como en 2005, Alexis llegó a Cobreloa para dar sus primeros pasos en el profesionalismo. El plantel de ese cuadro loíno mostraba rostros curtidos y habituados al rigor de la refriega internacional. Venían de ganar el Clausura 2004, antes se llevaron el Apertura y el Clausura 2003 con Nelson Acosta y Luis Garisto, respectivamente.

Sánchez hizo su debut profesional el 12 de febrero de 2005, cuando reemplazó a los 71 minutos a Daniel Pérez, en el triunfo de Cobreloa sobre Deportes Temuco por 5-4, en la quinta fecha del Torneo de Apertura de 2005. El resto ya todos lo conocemos.



Al cumplir los 17 años, Alexis fue fichado por el Unidese de Italia a cambio de 3 millones de dólares. No obstante, el club europeo lo dejó cedido en Colo-Colo, donde el Niño Maravilla consiguió los primeros títulos de su carrera: el Clausura 2006 y Apertura 2007.

En la Roja adulta, su debut oficial fue el 27 de abril de 2006 frente a Nueva Zelanda, reemplazando a los 58 minutos a Juan Gonzalo Lorca en la victoria por 1-0. Desde aquel partido hasta ahora, Alexis se ha transformado en el jugador más importante en la historia de la selección chilena. Nadie ha jugado más partidos que él (132), nadie ha marcado más goles que él (43), y anotó el tanto más importante de la historia de Chile, ante Argentina en la tanda de penales de la Copa América de 2015.

Pero esos no son sus únicos logros en la Roja, también tuvo el privilegio de conocer y jugar junto a su máximo ídolo en el fútbol: Marcelo Salas. El Tocopillano es hincha de Universidad de Chile y pese a que siempre trató de mantenerlo en secreto, hubo un momento en que deslizó el color de su corazón: el día cuando utilizó zapatos de fútbol azules.

Pero el rumor de su inclinación por el cuadro laico terminó de comprobarse la noche que Chile derrotó a Bolivia por 4 a 0 en las eliminatorias para Sudáfrica. Sánchez convirtió un golazo, luego de un notable pase de Jorge Valdivia, y celebró poniendo la rodilla derecha en el piso y la mano izquierda levantada con el índice hacia el cielo. No había que ir a Harvard para darse cuenta.

Sánchez homenajeaba al Matador, al símbolo de Universidad de Chile. El humilde niño de Tocopilla, que creció viendo las hazañas del delantero, empezaba a disfrutar de su estatus de crack sin olvidar que cuando recién irrumpía, Marcelo Salas, en su estilo, también lo acogió. La explicación del zurdo es simple: **“Alexis se hace querer, imposible que te caiga mal”**.



Sin duda, Alexis Sánchez es un ganador en la vida. No solo por convertirse en un excelente futbolista, sino que por conseguirlo pese a todas las adversidades que se le presentó en la vida, sobre todo en su infancia. El Niño Maravilla es el fiel reflejo de que se puede llegar al éxito en la vida saliendo de la pobreza extrema.

Salud Mental y Auto-Cuidado Covid.19.

VIDA SALUDABLE

“La vacuna contra la real pandemia:
Inactividad física y sedentarismo”

Por: **Pedro Sepúlveda** – Profesor de Educación
Física y Salud



La inactividad física genera 3,2 millones de muertes en el mundo, es el cuarto factor de riesgo para mortalidad mundial, es la causa principal de aproximadamente entre 21 a 25% de los cánceres de mama y de colon, el 27% de los casos de diabetes y se ha estimado que es responsable del 6% al 10% de las principales enfermedades crónicas no transmisibles (ECNT).

Si los datos anteriores no parecen suficientes, solo es cuestión de mirar a tu alrededor y con una simple vuelta de cabeza podrás observar que cada una de las personas que puedes ver tienen contacto familiar directo con alguien que padezca alguna de las ECNT más comunes de la actualidad (enfermedad coronaria, diabetes tipo 2, cáncer de mama y colon, obesidad, etc.)

Frente a esta cruda, pero reveladora realidad el asombro debería servir, como mínimo, para tomar conciencia acerca de las costumbres poco saludables en las que se desenvuelve la sociedad actual y hacer *switch* en tu cerebro para emprender un cambio real y duradero que logre generar consecuencias positivas en el mediano plazo. El cambio es complejo, sobre todo si cada estímulo que te rodea y bombardea es un afán explícito de simplicidad, rapidez, ahorro de tiempo y sabor.

La realidad actual que nos acecha en cuanto a alimentación y calidad de vida es de un nivel tan pobre que en la mayor parte de la oferta que ofrece el mercado, el concepto de “rapidez” es una constante, lo cual sacrifica la calidad de lo que podemos llegar a consumir y lo reemplaza por placebos que no hacen más que mentirnos en nuestras narices.

Afortunadamente, cada día se expande más un oasis llamado “vida saludable”, el cual genera opciones reales, económicas y accesibles para todas las edades. La vida saludable no solo proporciona una mejor calidad de vida, también abre las puertas de la esperanza a las nuevas generaciones que solo se estimulan a través de los medios de comunicación y la internet, lo que no es malo, pero entrega muchas veces un límite a las opciones y realidades que cada persona puede experimentar.

Así como el dato duro del inicio nos golpea como un tren a alta velocidad, las nuevas opciones que aporta la vida saludable emergen como un bálsamo muy eficaz y nos da luces de lo que la información puede lograr en un futuro próximo donde la educación de nuestros hijos, estudiantes, y hasta nuestro propio entorno será trascendental para generar una cultura saludable a largo plazo.



¡¡LA VIDA SALUDABLE ES EL FUTURO, LLEGA A ÉL HACIÉNDOLO TU PRESENTE!!!



TURISMO: QUE TANTO CONOCES TU REGIÓN.

Por: Gabriela Tovar- Séptimo Básico.

En el siguiente texto leerán todos mis lugares favoritos de la región. Daremos un paseo por lugares turísticos que me gustaría visitar de esta linda región.

SALTOS DEL LAJA. www.gochile.cl



Los Saltos Del Laja o Salto del Laja, son cuatro cascadas del río de La Laja, ubicadas en la Región del Biobío en Chile. Está ubicado 25 km al norte de la ciudad de Los Ángeles, siendo el límite de ésta con la comuna de Cabrero.

Los Saltos del Laja son una de las grandes atracciones turísticas para los viajeros al sur de Chile. Actualmente existen una serie de servicios turísticos, como hoteles, campings, restaurantes, cabañas, zonas de pícnic, artesanía. También turismo aventura, senderismo, tirolesas, y cicloturismo.

CALETA CHOME. www.tripadviso.cl



Es un panorama tranquilo y en familia, hoy todo abierto, existen unos locales para comer algo de mariscos. Todo abandonado, casas alrededor de la playa, buen camino apto para todo vehículo, grandes rocas que te permiten adentrarte en el mar, hacer caminatas. Pero lo más importante es la historia de la planta ballenera de la familia Macaya, un lugar donde abastecían desde el aceite para lámparas, algo muy importante para su época, cuando no existía electricidad. Entre otras cosas derivado de la ballena, por supuesto Si puedes leer la historia antes de ir, o algún lugareño con que te encuentres, que vivió el boom ballenero, te recomiendo informarte, Te aseguro que veras todo con otros ojos. Creo que es comparable con la historia del carbón o de las salitreras.

RESERVA NONGUÉN.



Esta reserva comprende la muestra más representativa del bosque caducifolio de Concepción, el cual cubría la cordillera de la Costa de la región del Biobío, y que fue reemplazado casi en su totalidad por cultivos agrícolas y plantaciones forestales de pinos y eucaliptos. El propósito de su conformación como Reserva es destinar protección y fondos para su cuidado, mantención y visitas, entre otros. De esta manera, se realizarán constantes estudios de su flora y fauna, conservación y recuperación de los suelos y plantaciones que posee.

CALETA LENGUA

Caleta Lengua es una playa turística chilena, ubicada en el borde costero al sur de la Bahía de San Vicente, en la Provincia de Concepción, Región del Biobío. Forma parte de la comuna de Hualpén desde 2004, estando a 15 minutos del centro de Concepción y de Talcahuano. Para el censo de 2002 poseía 378.



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

La Universidad de Concepción, también conocida por su acrónimo UdeC, es una universidad tradicional chilena, obra de la comunidad penquista, una de las de mayor tradición y prestigio de su país, considerada compleja por su extensión investigativa en las diversas áreas del conocimiento.



ELICURA CHIHUAILAF GANA EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2020.

Por: **Javiera Agüero**- Primero Medio

cooperativa.cl



El escritor, poeta y oralitor mapuche **Elicura Chihuailaf** fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura 2020, según anunció este martes el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La candidatura del artista de 58 años era una de las más apoyadas de esta edición: más de mil personalidades firmaron la petición que buscaba la elección de Chihuailaf, el primer escritor mapuche en recibir este galardón.

"Muchas gracias por esa buena noticia, agradezco a cada miembro del jurado. **Gracias por haberme otorgado ese tan importante premio.** Era la tercera oportunidad en que la UFRO y la PUC me postulaban, y debo agradecer esa confianza", aseguró el escritor al enterarse de la noticia.

Elicura Chihuailaf publicó su primer trabajo en 1977, pero no fue hasta la década de los 90 cuando comenzó a publicar cuentos y poemas con mayor regularidad. En paralelo el escritor se encargó de difundir la cultura mapuche no solo a través de sus versos que rescataban la cosmovisión del pueblo originario, si no que además realizando encuentros con escritores mapuche en Chile y el extranjero.

En 1999 publica su ensayo autobiográfico "**Recado confidencial a los chilenos**", un aclamado trabajo en el que relata su infancia y sus sentimientos de pertenecer a la etnia mapuche, mezclando el idioma español con algunas palabras en mapudungun.



CHILE.

"Nuestra Historia"
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

- INI RUME ÑAMVM NOEL CHI LLAFE
*Feyti vlkantun che mu rume
....kvmelay, pigeken
Ka fey ti mawizantu ayiwigvn
....ti pu aliwen
ñi kallfv folil mu egvn
ka ñi chagvll negvmi ti kvrvf
chalilerpuy vñvm egu
....ti Pvnon Choyke*
Feyti vlkantun alvkonchi wirarvn
....feyti pu lalv
kiñe pin ti tapvl rimv mew
feyti weñagkvn feyti wecheche
ñi petu zugu ñi kewvn
welu ñami ñi pvlv
Feyti vlkantun, ti vlkantun fey
kiñe.... pewma feyti avvl chi mapu
tami ge ka iñche ñi ge, vlcha
allkvfe piwke, ka feychi
....vl zugulvn
Ka zoy pilayan, ini rume penolu
ti llafe ini rume ñamvn nolu
Kas vlkantun fey ñi vl tañi
....pu Kuyfikeche
pukem antv mu vy lu ka chonglu
feyta chi kisu zwam weñagkvn.*

-LA LLAVE QUE NADIE HA PERDIDO

*"La poesía no sirve para nada me dicen
Y en el bosque los árboles se acarician
con sus raíces azules
y agitan sus ramas el aire
saludando con pájaros el rastro del Avestruz
La poesía es el hondo susurro de los asesinados
el rumor de hojas en el otoño
la tristeza por el muchacho
que conserva la lengua
pero ha perdido el alma
La poesía, la poesía
es un gesto, un sueño, el paisaje
tus ojos y mis ojos muchacha
oídos corazón, la misma música
Y no digo más, porque nadie encontrará
la llave que nadie ha perdido
Y poesía es el canto de mis Antepasados
el día de invierno que arde y apaga
esta melancolía tan personal".*

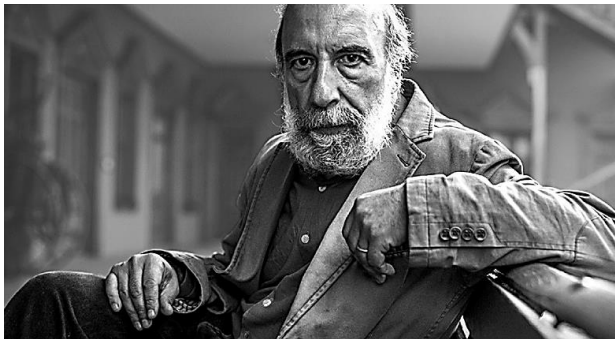
(De Sueños Azules y Contrasueños, 1995).

HOMENAJE A LA LITERATURA CHILENA.

Por: **Javiera Agüero**- Primero Medio

Poeta chileno Raúl Zurita ganó el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

www.cambio16.com



Raúl Zurita ganó el XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más importante reconocimiento de poesía en español y portugués. El jurado destacó su ejemplo poético de «sobreponerse al dolor».

El premio, dotado con 42.100 euros (49.600 dólares), lo concedió el Patrimonio Nacional de España y la Universidad de Salamanca. La decisión se dio a conocer el martes en una reunión que mantuvo el jurado, de forma telemática, por la pandemia de coronavirus.

Zurita, de 70 años, es autor de «Canto a su amor desaparecido», «Purgatorio» y «Anteparaíso». Es uno de los poetas chilenos más destacados del siglo XX, junto a Pablo Neruda. Es el tercer chileno en ganar el galardón.

CHILE.

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

El jurado valoró «el conjunto de la obra poética de una de las figuras más representativas de la poesía a un lado y otro del Atlántico».

La obra de Zurita es «emblema de la gran tradición de poesía chilena y con ella demostró cómo se puede hacer frente al miedo con la dignidad de la palabra poética», reconoció Luis García Montero, el director del Instituto Cervantes.

El año pasado, el reconocimiento fue para el poeta catalán Joan Margarit, que poco tiempo después ganó también el Premio Cervantes.

El premio Reina Sofía incluye la edición de un poemario antológico del galardonado además de unas jornadas académicas sobre el poeta premiado. Su objetivo es reconocer el conjunto de la obra de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España.

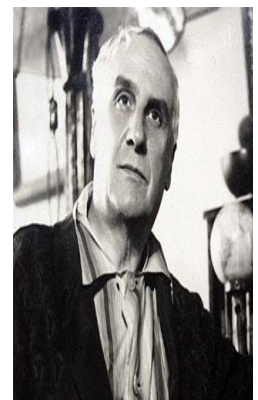


UY!!!

NO LO SABÍA.

Por **Johanna Saavedra**- Profesora Diferencial.

El Premio Nacional de Literatura surgió en el gobierno de Juan Antonio Ríos. El primer escritor en recibir en 1942 el reconocimiento fue Augusto D'Halmar. Su obra más célebre, "Juana Lucero" "Nada he visto sino el mundo y no me ha pasado nada sino la vida".





CIENCIAS

ÉXITO DEL LANZAMIENTO DE MARS 2020, LA MISIÓN A MARTE MÁS AMBICIOSA DE LA NASA.
www.abc.es

Por **Esahul Cuitiño**
Cuarto Medio

Éxito del lanzamiento de **Mars 2020**, una misión que pretende hacer historia y hallar restos de vida pasada en nuestro planeta vecino. A la hora prevista y sin más incidentes que un pequeño temblor en Pasadena unos minutos antes del despegue, el cohete **Atlas V** despegaba desde el complejo espacial de la Fuerza Aérea de **Cabo Cañaveral** (Florida). Una maniobra que se ha extendido desde las **13.50 hora española** hasta una hora después, cuando la segunda combustión del cohete ha impulsado a la sonda de camino al **planeta rojo**, un recorrido que tardará en hacer unos siete meses. Pero la **nueva normalidad** también ha irrumpido en el evento, con una sala de control menos abarrotada que de costumbre -sin presencia de los encargados de los instrumentos a bordo-, mascarillas en los rostros de todos los ingenieros presentes y nada de abrazos o acercamientos. Aun así, los aplausos -aunque menos numerosos- y los gestos de victoria y satisfacción han firmado una jornada histórica.



Momento del despegue de la sonda Mars 2020 desde Cabo Cañaveral - NASA

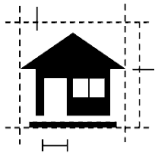
A partir de ahora le esperan **siete meses** para alcanzar la superficie marciana, momento que se producirá, si todo va según los cálculos, el próximo **18 de febrero de 2021**. Después de los conocidos como «**siete minutos de terror**» en los que la nave tendrá que posarse de forma autónoma sobre el suelo marciano -el retraso en las comunicaciones provocan este fenómeno-, aterrizará en el cráter **Jezero**, de 45 kilómetros de diámetro al norte del ecuador del planeta, el lugar donde hace unos 4.000 millones de años creen los científicos que hubo un lago.

De hecho, este es el principal motivo por el que se ha escogido el lugar: los ríos podrían haber llevado hasta aquel sitio moléculas orgánicas o incluso microorganismos que el rover Perseverance intentará descubrir. Porque ese es el principal objetivo de la misión: constatar que al menos en el pasado, la vida afloró en Marte, dejando su huella en forma de biomarcadores que la tecnología más puntera de la NASA ahora será capaz de detectar.

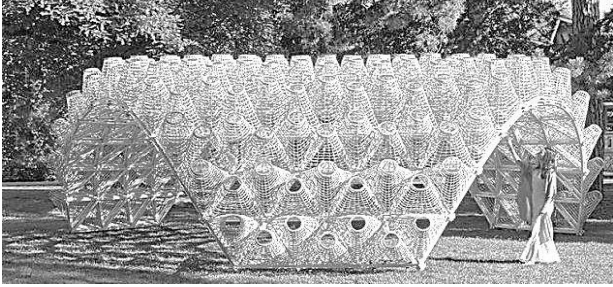
UN EXPERIMENTO ÚNICO

Y Perseverance aún guarda otro «secreto» en su interior, concretamente acoplado a su vientre: el helicóptero **Ingenuity**. Con un peso de apenas 1,8 kilos, es una demostración de tecnología, un proyecto que busca probar que el vuelo es posible en otros planetas. Presenta cuatro palas de fibra de carbono dispuestas en dos rotores que giran en direcciones opuestas a alrededor de 2.400 rpm, mucho más rápido que un helicóptero de pasajeros en la Tierra. También tiene células solares innovadoras, baterías y otros componentes novedosos que intentarán hacer historia sobre la superficie marciana. Aunque no lleva instrumentos científicos a bordo, es un experimento que abrirá la puerta a **futuros drones que sobrevolarán Marte** en las próximas misiones.

«Este es un paso crítico en nuestro camino para enviar humanos a Marte», afirma bióloga y astronauta de la NASA **Zena Cardman**, del equipo de la misión Perseverance. «Creo que este es el momento más emocionante en la exploración espacial: el hecho de que enviemos un rover a Marte mientras hablamos de enviar humanos a la luna es increíble». Así, la misión Mars 2020 está llamada a hacer historia. Y hoy acaba de comenzar su camino.



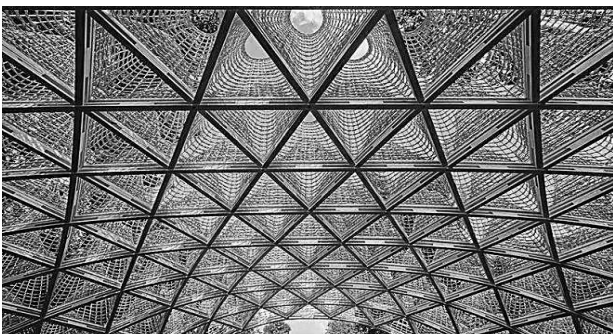
Por **Daniela Quezada Peña** - Primero Medio.



Con un diseño de concha de rejilla triangular, el pabellón de mimbre en forma de cono está construido por el estudio de arquitectura DJA y presenta una estructura realizada con madera de pino en seis capas.

El estudio de arquitectura letón DJA ha construido un pabellón de mimbre situado en el corazón de Jardins de l'Europe en Annecy, Francia. La estructura de rejilla de madera y mimbre ha sido diseñada para combinar la arquitectura contemporánea y la artesanía tradicional, ofreciendo un lugar para la relajación y la meditación a los visitantes y transeúntes.

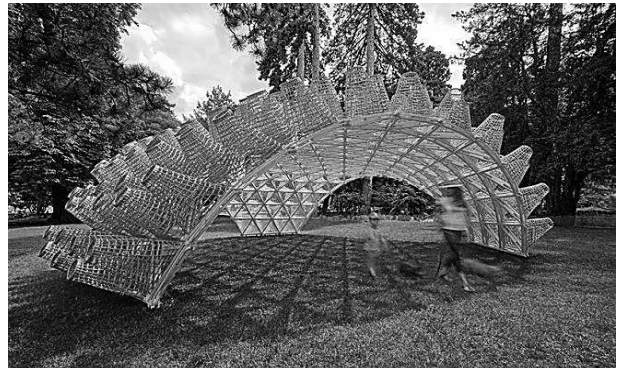
El pabellón de DJA se mezcla con el paisaje circundante y forma un espacio de refugio sombreado para que los visitantes del parque se protejan del caluroso sol de verano.



La estructura enmarca hermosas vistas del entorno natural, formando así una fuerte conexión entre el interior del pabellón y el exterior. La luz solar filtrada que penetra a través del detallado pabellón con rejilla, crea patrones dinámicos de sombras en el césped, generando un efecto visual interesante.

UNA ESTRUCTURA DE MADERA

El pabellón está construido con una técnica de estructura de concha de rejilla en madera, cubierto con 262 cestas de mimbre tradicionales en forma de cono, tejidas por artesanos letones.



La malla triangular de la rejilla de madera se ensambla en el suelo y la parte central se levanta a la altura necesaria. Luego, se fijan tres esquinas para crear una forma arqueada final.

La estructura portante está realizada con tabloncillos de pino (21 x 45 mm), en seis capas estructurales, unidas con pernos en los puntos de cruce.

Para proporcionar flexibilidad a la madera durante el proceso de construcción, la estructura se regó con agua. Por ello, con el tiempo, la madera y el mimbre se volverán grises y se mezclarán más con la naturaleza circundante.

El proyecto está diseñado como parte del festival de arquitectura paisajista Annecy Paysages, que este verano 2020 ya se lleva a cabo por tercer año consecutivo. En el año 2019 DJA participó en festival con el pabellón UGUNS.

MASCOTTA-LOVER' S. KÖZIKUN, LA HISTORIA DETRÁS DEL "PERRO ACTOR"

Por **Alejandra Beltrán** - Docente de Inglés.

Este encantador perrito que muchos de ustedes han visto en los videos en redes sociales de la profesora de Inglés, así como en el documental escolar "Quiltherriers and matapacos: The stray dogs of Concepción" realizado con la participación de algunos de nuestros queridos estudiantes como narradores y presentadores es Közikun, un carismático perro mestizo o "quiltro" de patitas cortas que se ha convertido casi en parte de la comunidad educativa virtual.

Es un animal de carácter muy tranquilo y afable, gusta de salir a pasear con su arnés rosa, recostarse junto a la estufa y acompañar a la miss en sus clases y reuniones poniendo atención a la pantalla y a las diversas voces que escucha.

Közikun lleva ya once años viviendo junto a la miss y siendo un perro feliz y muy amado; sin embargo su vida no siempre fue así pues, antes de eso, debió soportar las inclemencias de la calle, el hambre el frío y el maltrato de quienes no respetan la vida animal.



Közikun y la miss se conocieron cuando ella era aún una estudiante de Pedagogía. Ella iba saliendo de una clase en "El Plato" cuando recibió el llamado de una prima consultando por alguna agrupación animalista que pudiera ayudar a un perrito herido que deambulaba ensangrentado por las calles del centro de Talcahuano luego que una locataria del antiguo mercado le hubiere arrojado agua hirviendo para espantarlo de la entrada de su local. La miss, dog-lover y amante de los animales de toda una vida, se comunicó con una agrupación, quienes le solicitaron a ella que fuese en busca del animal y lo llevase al centro veterinario con convenio. Ella salió del campus corriendo, pasando "los pastos", El Foro las facultades hasta llegar al paradero, tomar el bus y dirigirse a Talcahuano. Luego de tres horas de búsqueda la llamó su pololo de ese entonces para invitarla a un helado, pero encontrar al perro era primordial.

La miss, dog-lover y amante de los animales de toda una vida, se comunicó con una agrupación, quienes le solicitaron a ella que fuese en busca del animal y lo llevase al centro veterinario con convenio. Ella salió del campus corriendo, pasando "los pastos", El Foro las facultades hasta llegar al paradero, tomar el bus y dirigirse a Talcahuano. Luego de tres horas de búsqueda la llamó su pololo de ese entonces para invitarla a un helado, pero encontrar al perro era primordial. A regañadientes aceptó acompañarla pero sólo por un momento porque después debía almorzar y viajar a ver a sus padres, quienes vivían en otra región. La intentó persuadir para que se rindiese en la búsqueda, pero no tuvo éxito. Luego de almorzar, se comunicaron con un amigo en común que tenía una cámara fotográfica y aceptó acompañar a la miss en su búsqueda. Recorrieron el centro por casi dos horas y ya cuando estaban a punto de desistir aparecer un cachorro sucio, tembloroso y cubierto de sangre, con el pecho casi en carne viva y ojos asustados. "¡Es él!"- exclamaron aliviados. Un vendedor ambulante les facilitó una caja para transportarlo y se dirigieron al veterinario.

El proceso de curación fue largo y complejo, se requirieron varios fármacos y procedimientos; no obstante Közikun se mantuvo estoico soportando todo, como sabiendo que era por su bien. Luego de ello la miss debió conseguirle un hogar temporal donde estuviese solo, porque en ese entonces ella tenía 10 rescatados en su casa y él necesitaba tranquilidad.

Fueron dos largos meses de aseos y tratamiento médico, de alimentación y suplementación especializadas y mucho cariño. De llevarlo sólo los fines de semana a casa, la miss empezó a llevarlo por semanas enteras, hasta que llegó la hora de buscarle una familia definitiva y darlo en adopción.

Fue dado en adopción a una linda familia donde lo querían mucho; no obstante Közikun se deprimió y dejó de comer. Sólo comía cuando lo iba a visitar su amiga pelirroja, lo cual lo hizo decaer. Considerando todo eso, la familia decidió devolvérselo a la miss y con ella ha estado hasta ahora. En todos estos años Közikun ha sido un muy leal compañero, ha participado en eventos de cosplay, en cortometrajes y documentales escolares y hasta en mini cápsulas en RRSS.



El 2018 pasó una jornada completa dentro de una escuela interactuando y jugando con los niños y haciendo gala de su afabilidad, y actualmente se le puede ver merodeando e intentando subirse al regazo de su "mami", la miss Alejandra mientras ella imparte clases o está en reuniones para también ser partícipe.



Si quieren ver las actuaciones de Közikun, busquen en Youtube el documental **"Quilterriers and Matapacos: the stray dogs of Concepción – Liceo Juan Martínez de Rozas B-38"** o el cortometraje **"A man and a dog – Oscar Castro Zuñiga School Short Film"**.

Dar una nueva oportunidad a un animal abandonado, rescatarlo y convertirlo en un amigo y compañero es siempre el comienzo de una hermosa historia y una oportunidad de rescatarnos a nosotros mismos para convertirnos en pequeños agentes de cambio.



¿CUÁL ES LA HISTORIA DE VUESTROS ANIMALES DE COMPAÑÍA? A KÖZIKUN LE ENCANTARÍA SABERLA.

MASC TA-LOVER' S. MINI BIOGRAFÍAS

Por: **Melissa Jarpa** – Cuarto medio
Kaina Hurtado –Tercero medio

Hécate – Hamter Hurbana

Ella es Hécate. Tiene un mes y es muy escurridiza, come mucho y le gusta botar la viruta fuera de su jaula. Le gusta andar en su esfera por la casa, incluso a estado en la calle. Su dieta se basa en maravillas, lechuga, zanahoria y variedad de frutas. Es importante no darle azúcar al hamster porque puede contraer diabetes. Deben tener comida, agua y una fuente de calor siempre a su disposición, de lo contrario, se pondrá a hibernar y por consecuente morirá, ya que su cuerpo es tan pequeño no alcanza a reunir la suficiente grasa para hacerlo, claro que solo lo hacen cuando tienen frio y no tienen comida ni agua suficiente.



Elías – Conejo Elegante.

Él es Elías Ignacio. Tiene 9 meses y su dieta se basa en pele, cascara de papa y cebolla, cualquier vegetal o fruta existente, comida de perro o gato, maderas, cables y la casa prácticamente. Es un conejo adulto muy simpático y regalón, siempre juega con sus hermanos mayores, y le encanta pasear por la calle saludando a los vecinos.





VIDA DE RESPIRO

Autor: **Rodolfo Sánchez Perret**
Profesor de Artes Visuales
Inspector General

Cómo fue que nos pusimos de pie
y arrastramos pesadamente
la carga de ser conscientes
de lo que fuimos,
de lo que somos
y de no saber
que seremos

Qué hicimos y qué haremos
para saber porque estamos vivos
Respirar y pensar, respirar y pensar
y cuando se acabe el pensar
¿Qué haremos?
volver a respirar

La vida es un respiro
El hombre busca
saber por qué respira.



EL ELOGIO A LA VERDAD

Autor: **Rodolfo Sánchez Perret**
Profesor de Artes Visuales
Inspector General

Quién tiene la verdad
El ciego que no puede ver
Pero escucha
O el sordo que no puede escuchar
Pero ve

La verdad es que no se puede ver
Lo que no se escucha
Y no se puede escuchar
Lo que no se puede ver

La verdad se encuentra
En la propia verdad
El hombre alaba y elogia
La verdad

La verdad es una entelequia
Es una utopía
Abro una puerta
Y creo encontrar la verdad,
Y no está
Si observo pacientemente
En un bosque,
El follaje de los árboles
Y el sonido de los pájaros
Me acerco a la verdad

Los que promueven la guerra
Y la destrucción de la naturaleza
No saben donde buscar la verdad

Qué sentido tiene
Buscar la verdad
Si nunca se encuentra
La verdad es una entelequia
Es una utopía

¿la verdad es la felicidad?
La verdad, es que no se sabe
Que es la felicidad
Hay quienes hablan
Y se alimentan de ella
Haciéndonos creer
Que saben de felicidad
La felicidad no existe
Se cubre y viste
Con atuendos de amor y paz,
Pero sabemos que camina desnuda
Se trasluce con el aire
Se escurre como el agua
Entre los dedos
No sabemos dónde está
La verdad es una entelequia
Es una utopía



REFLEXIÓN.

¡¡DESPIERTA ESTAS VIVO!!

Por: **Melissa Jarpa** - Cuarto Medio.

Bueno antes de que pasara esta pandemia nunca habíamos anhelado tanto salir como lo hacemos ahora, nunca valoramos lo hermoso que es lo sencillo, salir a la plaza, ir a la laguna, salir a caminar observando la naturaleza, ir a la playa, y miles de cosas más que no hicimos por flojera o por estar deprimidos o simplemente por no querer, es ahora cuando nos damos cuenta de todo lo que teníamos y no lo sabíamos aprovechar, porque somos así? Porque debemos esperar que las cosas pasen para valorar todo lo bonito que tenemos, porque no valoramos las cosas desde ya antes de perderlas. Mírate y date cuenta lo maravilloso que es tu vida, tienes lo más importante que es tu salud, a lo negativo trata de verle el lado positivo, si tienes muchos problemas busca una solución, si te sientes mal haz algo para distraerte así mantienes tu mente ocupada, si te sientes mal por culpa del pasado trata de superarlo pensando que todo pasa por algo, valora tu vida antes de que sea demasiado tarde, quíete y amate tu antes que todo, preocúpate de tu bienestar psicológicamente y físicamente, se paciente y no apresures las cosas, vive el presente y disfruta del mañana, no espere que se haga tarde para disfrutar tu vida preciosa/o.



**CONTRA MAS FUERTES SEAN
TUS PRUEBAS MAS GRANDES
SERÁN TUS VICTORIAS**

MASC  TA-LOVER' S.

MINI BIOGRAFÍAS

Por: **Melissa Jarpa** - Cuarto medio

Kaina Hurtado -Tercero medio

Tommy - Gato Valiente

Él es mordisquitos, más conocido como Tommy, tiene 6 años. Hace poco sufrió de un ataque donde lo mordieron 7 perros, anteriormente ya lo habían mordido 2 gatos, pero aquí esta, tan hermoso e inalcanzable como el primer día que llego. Es un regalón y regodeón, solo le gusta su comida de pollo/leche, le encanta el dulce, en ocasiones lo encontramos comiendo el manjar y la crema pastelera, odia la mantequilla, le produce arcadas, también odia su medicina pero eso no lo puede evitar.

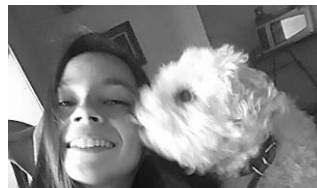
Timmy - Perro Amigo

Él es Timmy, tiene 4 años. Le gusta jugar con sus hermanos, aun cuando ellos no quieran jugar con él. Es muy regalón, da besos y les baila a todos, duerme debajo de las tapas y odia estar solo. Come de todo, pero no le gustan las aceitunas ni las pasas. Le encantan sus paseos en la noche, incluso entiende la palabra "¿Vamos?". Es un excelente hermano, cuida de que sus hermanitos no hagan destrozos en la casa, incluso, él fue el que salvó a Tommy de esos perros, actualmente siempre está pendiente de él.



Simón - Perrito Feliz.

Él es Simón, un pudul enano muy alegre y regalón, está hace tres años conmigo, su comida favorita son los tallarines no le damos mucho porque le hace mal, le encanta bañarse y que le den amor, no le gusta estar solo y apenas ve llegar a alguien se vuelve muy loco y feliz, le gusta que lo paseen, pero es muy peleador con los demás perros, es la felicidad de la casa.





SALUD

2020

VACUNA RUSA CONTRA EL COVID-19: PRIMERAS REACCIONES DE LOS EXPERTOS A LA SPUTNIK V
www.muyinteresante.es.

Por: **Rosa Guñez Morales**
Apodera Tercero Medio.

La preocupación de los científicos gira en torno a que la velocidad por poner en marcha esta vacuna, y ganarse el prestigio mundial que eso conlleva, pueda poner en peligro la seguridad que requiere. Como si de la 'nueva carrera espacial' se tratase, la comunidad internacional está inmersa en un *sprint* por lograr sacar adelante una vacuna eficaz contra la COVID-19, la pandemia que está sacudiendo el planeta, superando ya los dos millones de infectados a nivel mundial. Denominada poéticamente **Sputnik V** (en homenaje al logro ruso del Sputnik I, primer artefacto en órbita de la historia en 1957), la vacuna ya está registrada y lista para su aplicación masiva en la población, según anunciaba ayer el presidente de Rusia, Vladimir Putin.

El portal **Science Media Centre** ha recogido las declaraciones de varios expertos respecto a la noticia, que se centran en varios problemas. En esencia, la preocupación de los científicos gira en torno a que la velocidad por poner en marcha esta vacuna, y ganarse el prestigio mundial que eso conlleva, pueda poner en peligro la seguridad que requiere la vacunación. Para empezar, es importante enfatizar que **esta vacuna no ha sido aprobada, ni siquiera probada completamente**. Pese al optimista anuncio del gobierno ruso, las autoridades sanitarias rusas aún están discutiendo el proceso para una posible precalificación de la **OMS** como vacuna aprobada.



LOS PELIGROS DE SALTARSE LA FASE 3

Fabricar una vacuna no consiste solo en diseñarla. Sobre todo, consiste en someterla a una serie de ensayos clínicos que aseguren su efectividad, y especialmente, su seguridad. Una vez se fabrica una vacuna en el laboratorio, antes de que pueda ser aprobada, esta debe determinar su capacidad de generar **anticuerpos** en un grupo suficientemente grande de la población.

Estos ensayos clínicos se realizan con distintos grupos de personas. Como explica el profesor Jonathan Ball, profesor de virología molecular de la Universidad de Nottingham: **"Un desafío importante para cualquier vacuna COVID será la necesidad de proteger a los grupos más vulnerables**, por ejemplo, los ancianos con otras afecciones de salud como la diabetes. La única forma sensata de obtener esta información es a través de ensayos de fase 3 muy grandes y bien diseñados".

El problema es que los detalles sobre estos ensayos no han sido publicados sobre la vacuna Sputnik V: como mencionábamos, **solo han sido publicados los resultados de los ensayos clínicos correspondientes a la fase 1**. "Por lo tanto, no me parece que muy sensato implementar la vacuna de manera masiva", termina el profesor Ball.

Hasta ahora, lo que sabemos es que la vacuna rusa se ha sometido a menos de dos meses de pruebas en humanos en un total de 38 personas. En opinión de Peter Openshaw, profesor de Medicina Experimental en el Instituto Nacional del Corazón y los Pulmones, Imperial College de Londres: "Parece estar en la Fase 1 o 2. Según las informaciones que tenemos, está previsto un ensayo de fase 3 de 1600 personas. **Eso no es un número muy grande para un ensayo de vacunas** y supondría una alta tasa de infección en los voluntarios".

El Dr. Ohid Yaqub, profesor titular de la Unidad de Investigación de Políticas Científicas de la Universidad de Sussex, también ha manifestado sus dudas sobre la vacuna Sputnik V: "En términos de seguridad, **saltarse la fase 3 significa que la confianza en esta vacuna, y las vacunas en general, podría verse socavada** y también podría dar a las personas una falsa sensación de seguridad, si resulta que la vacuna no es realmente efectiva. Otra implicación importante es que, si hay una amplia difusión de esta vacuna, puede interferir con las pruebas de futuras vacunas que son potencialmente mejores".

DRAGONBALL Z

MANGA - ANIME

DRAGÓN BALL

Por Fabián Contreras - Primero Medio.

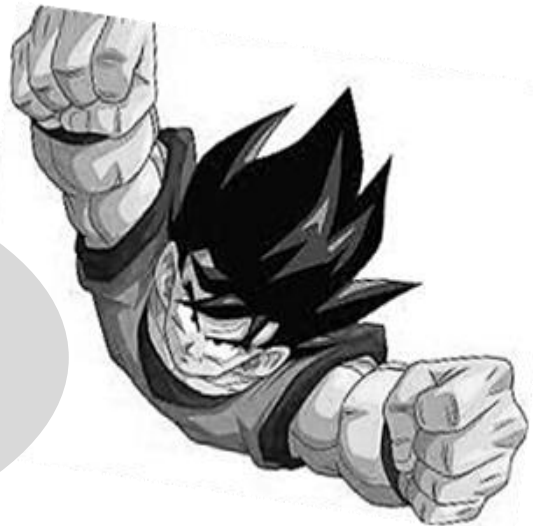
Dragón ball corresponde a una serie de tomos de manga o comic japonés del cual su creador Akira Toriyama, junto a la editorial Shonen Jump realizan su publicación el año 1984



Nacido en el año 1955 en Nagoya ,Akira Toriyama es un mangaka y diseñador de personajes japonés. Es conocido por sus obras de Dr. Slump y Dragon Ball, y actuando como diseñador de personajes para varios videojuegos populares como la franquicia de Dracon



Su trama describe las aventuras de Goku, un guerrero saiyajin, cuyo fin es proteger a la Tierra de otros seres que quieren conquistarla y exterminar a la humanidad



CHILE. FEMINISTA Y MESTIZA:

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

LA VIGENCIA DE LA CUECA EN EL SIGLO XXI

www.latercera.com

Por: Francisca Nuñez— Cuarto Medio

La cueca urbana no sólo se ha expandido, sino que además ha buscado equiparar géneros. **“Las mujeres han sido muy importantes en estos procesos”**, dicen los expertos.

Hace 20 años, la irrupción de la CUECA BRAVA en una ceremonia oficial irritó sensibilidades conservadoras cuando Hiranio Chávez y Rita Núñez -hija de Nano- bailaron tres pies de cueca de Los Chileneros en la gala del recién asumido Presidente Ricardo Lagos. La entonces diputada María Angélica Cristi reclamó en el Congreso que “no representaba en nada a la música chilena” y que no era **“folklor auténtico”**.



Sin embargo, esa cueca que no se viste de huaso ni de china, tenía raíces profundas. **“La cueca urbana reaparece con mucha fuerza con la recuperación de la cultura popular que se produce al llegar la democracia y la aparición de Los Chileneros, a mediados de los años 90”**, dice el musicólogo Christian Spencer, director del Centro de Investigación en Artes y Humanidades de la Universidad Mayor y autor de libros referenciales sobre la cueca.

“Desde entonces la cueca urbana empieza a ocupar un espacio muy grande, que hoy es superior al que ocupa la cueca huasa”, agrega. Una de sus variantes principales es la cueca centrina, chilenera o brava, que es heredera de la tradición cuequera de barrios populares y que se practica en mercados y ferias. “La referencia más temprana que he encontrado es de 1943, pero sabemos que surge en los años 30”, apunta Spencer.

Ha sido tanta la expansión de esta cueca que uno de sus elementos estilísticos esenciales, el canto a la rueda, cuenta Spencer, “se empezó a masificar más o menos para el Bicentenario, y hoy está por todas partes”.

El canto a la rueda es muy exigente: como los cantores se van turnando en las distintas partes de la misma cueca, requiere dominar un amplio repertorio. Otros elementos clave de esta expansión tienen que ver con cambios profundos que ha experimentado la práctica, y que dan cuenta de su vínculo con el contexto social.

“La transformación principal que ha vivido la cueca en los últimos 30 años es que se ha hecho participativa. Antes era un baile de las típicas dos personas que sabían y que la gente los aplaudía. Ahora, en cambio, es una práctica cultural participativa. La gente baila entre sí, puede haber baile entre mujeres, de viejos con jóvenes, de personas sin arreglar con personas muy arregladas”, comenta el musicólogo.

LA IRRUPCIÓN DE LAS NIÑAS

Las mujeres, asegura Christian Spencer, “han sido muy importantes en estos procesos. En los últimos diez años la cueca se volvió feminista”. Hubo un momento clave a mediados de los años 2000, con el conjunto Las Niñas. “Ellas cantaban a la rueda, pero con voces femeninas, y eran extraordinarias. Eso impresionó mucho en los círculos de cueca, y dejó en claro que existía una cultura súper vertical y una idea de tradición basada en las enseñanzas de los varones. Y ellas vinieron a dar vuelta todo eso, sin enfrentarse, sin provocar una guerra de sexos, y finalmente surgieron muchos otros grupos que permitieron que desapareciera la masculinización que había en la cueca. Ahora lo que la lleva son las cuecas de las mujeres”, detalla Spencer.



Denuncian los abusos a los que estaban sometidas. Hacen cuecas donde expresan su sentimiento profundo frente al abandono por ejemplo del marido, situación que está repartida por la historia de Chile". Fuerza en la segunda mitad del siglo pasado. Lo explica la historiadora Karen Donoso, especialista también en cueca, con varios libros publicados: "Patricia Chavarría dice que en el repertorio de las cantoras campesinas ellas

Este movimiento, revela, lo lideran jóvenes estudiantes universitarias que se reencuentran con su cultura de origen. Asimismo, se conectan con una tradición temática que quizás sea desconocida para el amplio público, pero que se mantuvo con

Las cuequeras feministas actuales, aclara, "están dando cuenta de un contexto contemporáneo, pero ellas también se reencuentran con una tradición dentro de la cueca. Eso es la cultura popular: reflejo de las demandas contemporáneas y reencuentro con las tradiciones".

Se trata de temáticas que existieron en paralelo a las omnipresentes cuecas de letras patrióticas y paisajísticas. "Son cuecas que no estaban situadas en un lugar hegemónico de la cultura, sino subalterno, no tenían difusión. La política cultural y la propuesta estética de la dictadura, busca reinstalar como representante de la identidad nacional chilena a la estética y a la sonoridad de la cueca huasa, y la privilegian. La utilizan en ceremonias oficiales, es la que se difunde a través de los medios de comunicación y la que se enseña en las escuelas", dice Donoso.

"Con la dictadura, la cueca quedó instalada como sólo un baile, una danza. No nos enseñaron en el colegio la poesía de la cueca. Pero en los últimos 30 años, fundamentalmente por la arremetida de la cueca urbana, se recordó que la cueca ha sido la crónica de la historia popular chilena, y que puede expresar las demandas del feminismo", agrega.



MEZCLADA Y POPULAR.

La nueva vitalidad de la cueca urbana reafirma también su naturaleza mestiza, según indica Christian Spencer. "Como la cueca no es sólo un baile, sino una práctica social, depende de la transculturación, se le van agregando elementos de afuera. Y eso sigue ocurriendo; hoy, por ejemplo, tenemos cueca landó y cueca salsa", apunta.

"La cueca es mestiza; es indígena, es negra y también es hispana. Durante cien años se nos quiso hacer ver que la cueca era blanca, únicamente hispana, porque concordaba con una idea de nación europeizada", agrega.

A su juicio, es sólo un mito, igual que la creencia de que la cueca viene de las clases altas. "Siempre ha sido un baile popular. El único dato empírico concreto que tenemos es lo que dice José Zapiola, en su libro *Recuerdos de 30 años*, que la trajeron los ejércitos libertadores desde Lima, y los batallones no estaban formados por gente de la élite. Eso habría sido aproximadamente entre 1824 y 1825. Y a partir de 1831, ya la encontramos en las celebraciones oficiales, en las chinganas y en los salones de la élite. Al mismo tiempo".





HOMENAJE A LOS CREADORES DE CARICATURAS.

MUERE GENE DEITCH, DIBUJANTE DE «TOM Y JERRY» Y «POPEYE»

Por: Martina Uribe - Segundo Medio
www.abc.es

El creador estadounidense, que actualmente vivía en Praga, ganó el Oscar a Mejor corto animado en 1961. **Gene Deitch**, destacado director, animador y ganador del Oscar ha fallecido a los 95 años. El además cineasta e ilustrador es reconocido por haber trabajado en series como «Tom y Jerry» y «Popeye». El artista fue hallado sin vida el pasado jueves en su apartamento de Praga, República Checa, donde actualmente residía. De momento, se desconocen las causas de la muerte. La noticia fue dada a través de su editor Petr Himmel.

Aunque el director tenía una avanzada edad -nació un 8 de agosto de 1924 en la ciudad de Chicago-, su salud era estable. Si nos adentramos un poco más en su trayectoria, podemos ver que entre sus logros se encuentra el Oscar que ganó en 1960. Deitch consiguió una estatuilla al Mejor cortometraje con «Munro».

Para desarrollar su carrera como ilustrador, Deitch se mudó a California cuando apenas tenía 20 años. Durante sus inicios, fue reclutado por la aviación estadounidense; sin embargo, un problema de salud le eximió de sus obligaciones como piloto de avión. De vuelta a California, continuó con su trabajo como dibujante hasta que firmó un contrato con **Terrytoons** (20th Century Fox), empresa en la que trabajó como director creativo.

A finales de los años 50, Deitch recibió varias nominaciones al Oscar por su trabajo en cortometrajes. Pero no se hizo con la estatuilla hasta 1960. Durante estos 10 años, el dibujante colaboró con icónicos dibujos animados como «Popeye» y «Tom y Jerry», donde fue co-creador de varios cortometrajes.



POPEYE - EL, SE COME LA ESPINACA.



HOMENAJE A LOS CREADORES DE CARICATURAS

CHARLES M. SCHULZ HABÍA ANUNCIADO SU RETIRO EL 3 DE ENERO ÚLTIMO.
MURIÓ EL CREADOR DE SNOOPY

Por Leonardo Vera – Segundo Medio
www.lanacion.com



"Es asombroso que haya muerto justo con la publicación de su última historieta. Es como si lo hubiera preparado así", dijo a la prensa la dibujante Lynn Johnston, cuyas historietas en "For better and for worse" acostumbran plasmar en sus personajes acontecimientos tan personales como la muerte de su propia madre. "Fue un dibujante de historietas, un verdadero dibujante de historietas", afirmó desde su casa de Ojai, California, el dibujante de origen español Sergio Aragonés, conocido por su trabajo en la revista "Mad" y por su personaje "Groo, el guerrero".

En su opinión, la obra de Schulz será recordada en los próximos siglos como la de uno de los principales artistas de la cultura popular estadounidense, "y en cuanto a la historieta, probablemente será el único recordado", arriesgó. Sin embargo, en la Argentina, Snoopy fue más conocido por el merchandising de su figura (cuya franquicia genera mil millones de dólares anuales) que por la tira en sí. "Era un humor muy sutil, y no tan fácilmente trasladable, aunque tuvo una enorme influencia en los dibujantes locales", aseguró Nik, creador de Gaturro que, como Snoopy, comenzó siendo un personaje secundario hasta que su popularidad lo convirtió en protagonista.



"Perros y gatos son los animales que uno tiene más cerca, con los cuales se identifica. Y todos nos hemos preguntado alguna vez en qué estará pensando este animal en un momento determinado. Snoopy fue la materialización de esta idea", concluyó.

LA CARTA DE ADIÓS.

Charlie Brown atiende el teléfono. "Creo que está escribiendo", contesta cuando le preguntan por Snoopy.

Así comienza la última historieta semanal de uno de los perritos más populares del siglo, publicada ayer en las ediciones dominicales de distintos diarios de los Estados Unidos. Esta ya había aparecido el 3 de enero último, cuando Schulz dejó de publicar la tira cotidiana.

"Queridos amigos: he tenido la fortuna de dibujar a Charlie Brown y a sus amigos por casi 50 años. Ha sido la concreción de mis ambiciones de la infancia", explica Schulz en el fondo del último cuadro.

"Desafortunadamente, ya no puedo mantener la demanda requerida por una tira cómica diaria -continúa-. Mi familia no desea que otros la sigan dibujando, por lo tanto anuncio mi retiro."

"Estoy agradecido por la lealtad de nuestros editores y el maravilloso apoyo y cariño expresado por los admiradores de la tira cómica durante los años -concluye el dibujante-. Charlie Brown, Snoopy, Linus, Lucy ... cómo podré olvidarlos, jamás..."





ECONOMÍA: REDES DE MERCADEO ¿ES LA NUEVA ECONOMÍA? EL MERCADO DE FOREX

Por: **Alfonzo Cordero.** – Tercero Medio.

¿QUÉ ES FOREX?

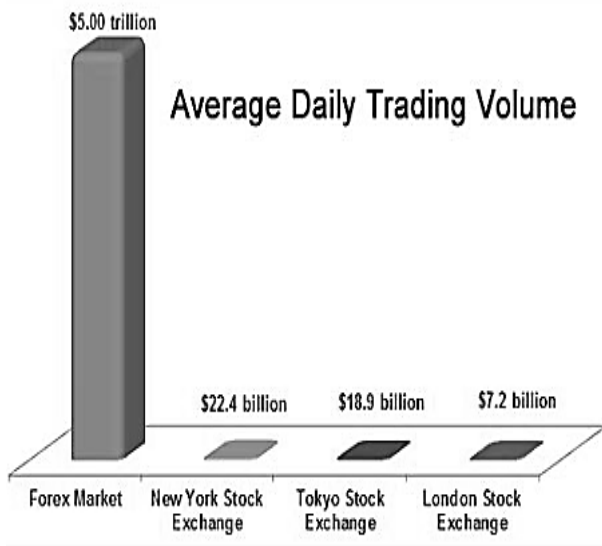
Forex son las siglas de Foreign Exchange, en español DIVISAS, Forex es el mercado financiero más grande y líquido del mundo, Forex mueve 5.3 trillones por día!

¿CÓMO GANAMOS? ej. Compras una casa, y la vendes por más de lo que les costó. Lo mismo ocurre en forex, pero de manera mas rapida y con las divisas. Compras unas divisas como por ejemplo el EUR y lo guardas un tiempo, como resultado ganaste dinero si el EUR subió mientras lo tenías guardado.

¿QUE SON LAS TASAS DE CAMBIO? Una tasa de cambio es el monto que pagamos al cambiar nuestras divisas por otras, esta tasa de cambia debido a la oferta y demanda. Si una divisa está en una fuerte demanda, significa que muchos participantes quieren tener esa divisa.

¿EN ESE CASO QUÉ OCURRE CON LA TASA DE CAMBIO? Se eleva mucho el valor, las tasas de cambio, cambian constantemente. ¿Por qué? Porque los participantes del mercado están constantemente comprando y vendiendo.

¿CUÁL ES EL TAMAÑO DE FOREX EN COMPARACIÓN DE OTROS MERCADOS?



En comparación a otros mercados Forex es el más grande y líquido, gracias a sus participantes.

¿QUIÉNES SON LOS PRINCIPALES PARTICIPANTES?

- Bancos Centrales.
- Bancos comerciales y de inversión.
- Fondos de cobertura o Hedge-Funds.
- Inversionistas individuales.

¿PERO REALMENTE ES LA NUEVA ECONOMÍA?

Para mi punto de vista SI, solo piensa hoy en día todo se a transformado al mundo digital, ya la forma de pedir un taxi han cambiado antes tenías que salir a buscar uno, ya hoy en día solo desde tu teléfono descargas una app como UBER y lo pides y te da toda la información del conductor. Antes para escuchar música tenías que comprar un CD y escuchabas la música, ahora existe una app como SPOTIFY donde tienes una variedad de música en cualquier parte del mundo, solo con suscribirse. Antes para ver una película tenías que comprar un CD o ir a un CINE ya hoy en día tienes una app como NETFLIX solo con suscribirse tienes la posibilidad de ver películas, series, documentales, etc.

Que pasa, que antes para operar en este tipo de mercados solo lo hacían personas con un capital elevado ya que se necesitaba invertir a partir de 1000\$ en adelante, los bancos y los seguros como la AFP en CHILE hacen este tipo de operaciones con tu dinero, pero hoy en día puedes tú, hacer estas transacciones con una inversión a partir de 1\$ en adelante, que pasa, que debes educarte para hacer esas operaciones y no perder tu dinero, ¿POR QUE? por qué , es un mercado que funciona a través de solo 2 opciones compras o vendes, es un mercado que está en constante movimiento que es al azar, si tu óperas en este mercado sin educación, este mercado será como un casino, a la suerte. Existe una academia que te educa para que puedas saber cuándo comprar, cuándo vender. De manera de que no pierdas tu capital inicial.

Hoy en día ganas lo que ganas por lo que sabes. Muchas personas dicen que la economía se está derrumbando, lo que está mal, porque la economía solo ha evolucionado al mundo digital, por eso el internet se ha transformado en una herramienta para generar ingresos y las maneras de generar ingresos han cambiado. Hoy en día solo existen 4 formas de generar ingresos:

- Empleado (E)
- Autoempleado (A)
- Dueño de negocios (D)
- Inversionista



TALENTO – TERCERO MEDIO

Galería de Imágenes:
“SURREALISMO”

Interpretación del surrealismo. Ejercicio práctico de fotografía en blanco y negro.
Desarrollado en Aulas virtuales.
Docente: Lorna Morales Colla.



Kaina Hurtado



Sofía Tardón



Alfonzo Cordero.

Galería de Imágenes

“HOMENAJE AL MES DEL GRABADO”

Rodolfo Sánchez Perret – Docente de Artes Visuales
Inspector General.



La xilografía es una técnica de impresión con plancha de madera. El texto o la imagen deseada se talla a mano con una gubia o buril en la madera. Se utiliza habitualmente una sola matriz para cada página. A continuación se impregna con tinta y presionándola contra un soporte se obtiene la impresión del relieve.



"Huellas de Mujer"



"Pensar el futuro"



CHILE.

“Nuestra Historia”
SEPTIEMBRE
MES DE LA PATRIA

“HOMENAJE AL MES DEL GRABADO”

Por Lorna Morales
Docente de Artes y Tecnología
noticias.udec.cl



EL MES DEL GRABADO Y EL DESAFÍO DE LO VIRTUAL.

La ya tradicional cita del grabado penquista que celebra septiembre como su mes ha iniciado una nueva versión, la sexta para ser precisos. Pero esta versión ha debido adaptarse a estos nuevos y raros tiempos. En su origen, el mes del grabado surge con el propósito de instalar un hito cultural en la ciudad de Concepción en torno al grabado y la gráfica. Buscando difundir la disciplina, cada año se ofrece un nutrido programa de actividades orientadas a entregar acceso a la comunidad al conocimiento, goce y práctica de esta hermosa forma de expresión del grabado. En esta versión, la variada programación ofrecida al público ha debido ajustar los formatos a la virtualidad, en ese sentido, por ejemplo, la exposición que anualmente se realizaba en la sala de la Corporación Cultural Artistas del Acero se ha planteado como una exposición virtual. *Estado de Agravio* es el título y supone un ejercicio creativo colectivo en el que todas y todos los artistas han trabajado sus propuestas tomando en cuenta esta nueva normalidad, y, por otra parte, haciendo eco del despertar de las conciencias, del hastío y de la esperanza de cambios profundos que nos ha dejado el estallido social de octubre de 2019.

En esta misma línea, este año se ha planteado una convocatoria a artistas latinoamericanos con el fin de reflexionar, desde el grabado, sobre las problemáticas locales de cada territorio, con una respuesta que sorprende: son 140 artistas de Perú, Nepal, Brasil, Argentina, Bolivia, Canadá, México y diversas ciudades de Chile que están participando de la Exposición virtual *Contingencia Mundial*.

De alguna manera los ejes que definen al mes del grabado, como el compartir y hacer demostraciones de impresión y estar en la calle compartiendo con la ciudadanía, están encontrando nuevas maneras de activar esos nexos. Este año las grabadoras y grabadores del Biobío están desarrollando estrategias virtuales desde sus casas y espacios de trabajo, como una manera de acompañar y dar oportunidad a niños/as, jóvenes y adultos a encontrar en el grabado una forma de expresar su pensar y sentir.

Esta coyuntura por la que atravesamos como sociedad, sin duda nos ha remecido a todas y a todos. Nos ha empujado a levantarnos después del impacto inicial que nos dejó desconcertados. Miramos a la virtualidad y sus plataformas y encontramos una oportunidad para establecer y afianzar redes de colaboración con colegas de otros territorios. Por ejemplo, a través del ciclo de conversatorios *Entornos Gráficos*, se están desarrollando encuentros con artistas donde se abordan temas como la gestión en el grabado, la asociatividad y el rol pedagógico de esta disciplina. Sin duda lo que rescatamos, y lo más valioso es la oportunidad de hacer comunidad en cada encuentro.

El mes del grabado y el desafío de lo virtual.



DICHOS CHILENOS POPULARES Y SUS ORÍGENES. www.publimetro.cl

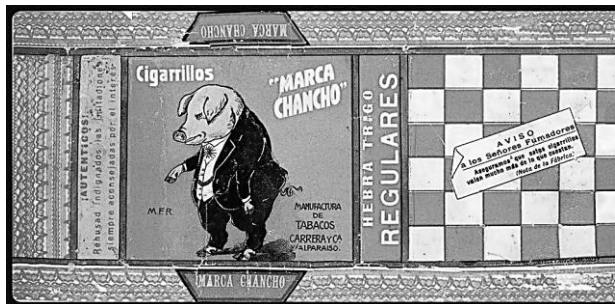
Por: Equipo Arte Web.

Chilenismos: Esa manera tan nuestra típica de hablar y que pocos entienden. Para hablar en chileno, hay que tener oreja, pestaña y Chispeza!

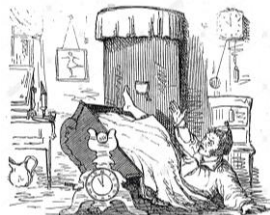
Es sabido que los chilenos poseen un lenguaje bastante particular y que este varía según la región o lugar de Chile.

Para los extranjeros que visitan o viven en Chile, nuestro idioma no deja de ser particular. Para ellos nosotros, hablamos español, pero particularmente hablamos chileno. Y es que este "apodo idiomático" que los extranjeros utilizan para nuestro idioma, tiene que ver con que, en Chile, el español que se habla es muy nuestro y no tiene un símil en otro lugar de latino américa.

MARCA CHANCHO.

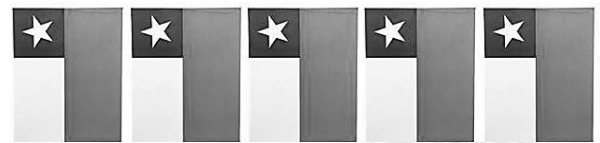
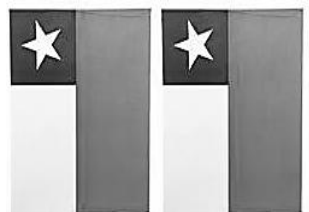


En 1930 se hizo famosa una cerveza que tenía un nombre inglés: Pig (chancho en castellano). Esta inspiró a unos fabricantes de cigarrillos muy baratos y de calidad incierta para crear una variedad de tabaco que identificaron como cigarrillos "Marca Chanco". Así nació el calificativo peyorativo para referirse a productos de origen dudoso.



CAIDO DEL CATRE

Así se le llama despectivamente al torpe. La frase se originó por observación, pues es habitual que los niños más inquietos se caigan de la cama mientras duermen. Antes a aquellos más lentos para reaccionar, se les decía que, de lo mucho que se habían caído del catre, habían quedado con daño cerebral.



Es cuando alguien se ha embriagado de tal modo, que ya casi no se sostiene en pie. Cuando se conocieron los simios en España, llamó la atención la forma cómo se desplazaban, con movimientos poco armónicos y vacilantes en apariencia.



ANDAR CON LA MONA

DESAFÍO: ¡Repite sin Equivocarte!

TRABALENGUAS: palabra o frase difícil de pronunciar, que se propone como juego.

Mariana Magaña desenmarañará mañana la maraña que enmarañará Marina Mañana. ¿Desenmarañará mañana Mariana Magaña la enmarañada maraña que enmarañó Marina Mañana?

JUEGOS TRADICIONALES CHILENOS PARECIDOS A JUEGOS TRADICIONALES VENEZOLANOS.

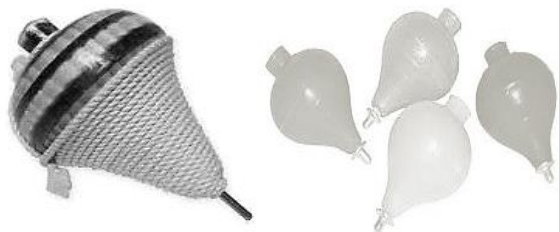
Por Fabiola Alvarado - Primero Medio



CHILE VENEZUELA. NUEVAS TRADICIONES

EL TROMPO CHILENO:

El trompo chileno es un juguete de madera con púa de metal y desde esta punta se enrolla una lienza o cuerda. ... Los niños juegan con sus trompos en las calles durante todo el año y es un juego popular durante las fiestas patrias e independencia de Chile.



TROMPO VENEZOLANO:

El trompo es otro juego tradicional venezolano que, originalmente, solía hacerse con totumo o madera. De forma torneada, semi-circular, una punta metálica y una serie de surcos a su alrededor que sirven para enrollar la cuerda o guaral en la superficie y luego lanzarlo al suelo haciéndolo girar sobre su propio eje.

LAS BOLITAS:

Básicamente el juego consiste en hacer chocar entre sí, dos o más bolitas, derivándose de ello una gran variedad de juegos. Uno de ellos es la "troya". Para jugarlo se dibuja un círculo sobre la tierra y, dentro de él, cada niño que participa coloca una cantidad de bolitas previamente acordada.

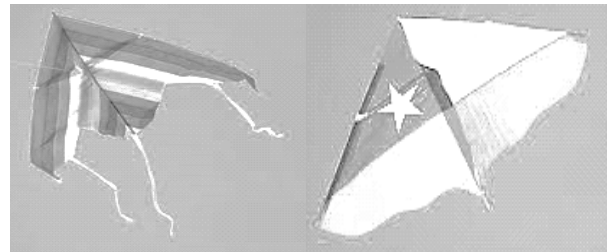


VOLANTÍN CHILENO

El volantín es un tipo de cometa usado en Chile, donde encumbrarlo es considerado un juego tradicional llamado volantismo. Normalmente un volantín tiene estructura cuadrada y está hecho de un delgado papel de colores. Usa un hilo que se une a otros tres que se atan a los palillos en forma de trípode invertido.

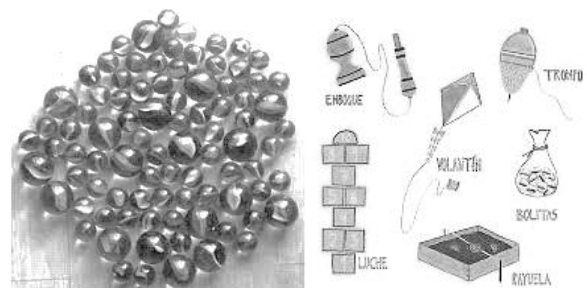
EL PAPAGAYO VENEZOLANO

El Papagayo es un juguete conformado por una armazón poligonal, realizada con maderas livianas forradas con papel de seda. Se hace volar con una larga cuerda y se estabiliza con una cola hecha de trapos.



CANICAS O METRAS:

Consiste en hacer un hoyo en la tierra (con una chapa) y a cierta distancia una raya; un jugador trata de posicionar su metra en el hoyo, si lo logra pasa el otro jugador y este tendrá que intentar pegarle a la metra del jugador contrario, además el jugador que perdió la metra será eliminado; y así sucesivamente hasta que solo quede un jugador.





RECETAS
CASERAS:
"GUATITA
LLENA
CORAZÓN
CONTENTO"

Por: **Sofía Tardón** – Tercero Medio.

Porque Septiembre no es sólo para carnívoros, les dejo este espacio con alternativas alimenticias para una vida más saludable y sin violencia contra nuestros animalitos.

PAN DE ESPINACA.

Ingredientes:

1 ramo de espinaca

1/4taza de aceite

1 taza de agua tibia

600gramos de harina

1 cucharadita de sal

20gr de levadura fresca

1/2 de espinaca picada

Preparación:

Lava bien la espinaca y pon un gran puñado en la juguera, junto con el aceite y agua tibia.... Licuar. En un bol, coloca la harina, sal... Agrega levadura la espinaca picada y mezcla. Ahora añade el licuado de espinaca y amasa por 5 a 10 minutos...., deja reposar la masa aprox. 1 hora.... Corta y forma los panecillos, (duplicarán su volúmenes), y déjalos reposar 30 minutos más.... Llévalos al horno precalentado por media hora...., déjalos enfriar y ya con ellos puedes hacerte un rico sándwich!



¡HÁGANLO ES MI FAVORITO!

CHORIZO VEGANO



El Chorizo Parrillero VEGANO, está elaborado en base a proteínas vegetales de soya y trigo, con condimentos típicos chilenos. Especial para la parrilla

Ingredientes:

1 taza de lentejas remojadas por 12 horas

(el remojarlas aumentan su tamaño)

2 dientes de ají/2 de cebolla grande

1/2 pimentón mediano

6 cucharadas de harina sin gluten (puede ser avena también)

1/4 de salsa de soya

6 cucharadas de salsa de tomate

Aliños a gusto (yo ocupé orégano, pimienta, merkén y comino)

Papel film e hilo/lana para amarrar



Preparación:

1. Luego de dejar remojar por 12 horas las lentejas se le bota el agua y se procesan junto a un sofrito hecho de cebolla, ajo y pimentón (según las proporciones indicadas).
2. Cuando este bien homogéneo poner 1 cucharada de sal y aliños a gusto. Puse: 3 de orégano, 1 de pimienta, 1 de merken, 1/2 de comino.
3. Luego de procesar agregar la salsa de soya y la salsa de tomate.
4. La mezcla quedará como un puré muy sólido.
5. Poner la mezcla en un bowl y dejarla en el refri mínimo 2 horas.
6. Luego cortar pedazos del porte de una hoja de oficio de papel film.
6. Luego cortar pedazos del porte de una hoja de oficio de papel film, dejar borde de 1 cm a los lados y arriba. Poner dos cucharadas grande de la mezcla y enrollarla en el papel. Se debe ir moldeando la forma dejando bien ajustado el papel a la masa.
7. Sellar los bordes de los lados como un dulce. Y amarrarlas. No debe quedar ningún espacio para que entre agua. Cuando este bien amarrado, poner un amarre también al medio para que quede con forma de chorizo.
8. Luego cocinar en agua hirviendo por 1 hora. El agua debe cubrir bien todos los chorizos.
9. Dejar enfriar un poco el agua y sacarlos con cuidado. Después se pueden cocinar a gusto.



RECETAS
CASERAS:
"GUATITA
LLENA
CORAZÓN
CONTENTO"

Por: **Sofía Tardón** – Tercero Medio
LECHE DE ALMENDRAS

Ingredientes:

1 taza de almendras

1 litro de agua.

Preparación:

Dejar remojando las almendras por una noche en abundante agua fría en el refrigerador.

Al día siguiente botar su agua de remojo lavarlas bien y pelar.

Licuar junto al litro de agua por unos minutos hasta triturar bien las almendras.

Colar en paño de gaza o algodón fino para separar la parte gruesa de las almendras. Y listo, así de simple obtienes esta leche rica rica de almendras.

Pd. Puede agregar o no algún tipo de endulzante en el paso del licuado, dátiles use yo, le dan un toque dulce y un saborcito especial. Aunque sola es deliciosa!



SI LO CREES, LO CREAS



IMPACTO DEL VEGANISMO EN EL MEDIO AMBIENTE

Por: **Sofía Tardón** – Tercero Medio

www.cowspiracy.com
veganoutreach.org/medioambiente/

¿QUÉ ES EL VEGANISMO?

A diferencia de lo que mucha gente cree el veganismo no es una dieta es una postura ética, un modo de vida que rechaza toda la utilización de animales. ya sea en alimentación, vestimenta, experimentación científica, entretenimiento, etc. Los veganos están en contra que se utilicen animales ya que ellos son seres sintientes como nosotros que tienen la capacidad de disfrutar y también sufrir. buscan el respeto hacia los animales no humanos.

¿QUÉ PODEMOS HACER?

Una persona que come 100% de plantas produce un equivalente a un 50% menos de CO₂ y usa un 1/3 de agua y un 1/18 de tierra 1/11 combustible. En comparación con una persona que consume productos de origen animal, cada día una persona que come una dieta 100% basada en plantas ahorra 1100 galones de agua

- Para disminuir la emisión del metano en la ganadería, el Ministerio de Agricultura ha estado evaluando suplementos que son inhibidores de la metanogénesis, que es la formación de CH₄ por parte de los seres vivos. A nivel nacional, también se están utilizando biodigestores, los cuales son contenedores donde se deposita el excremento animal con el fin de aprovechar el metano liberado.
- La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha publicado varios informes sobre este problema y ha recomendado en variadas circunstancias disminuir el consumo de carne. Adicionalmente, el Panel de Expertos del Cambio Climático de la misma organización, también ha recalcado la importancia de reducir el consumo de carne y productos lácteos con el fin de combatir al cambio climático.



Hasta hace algún tiempo la información sobre los productos que consumíamos se limitaba a lo que la industria publicitaria nos dijera sobre ellos. Hoy en día, gracias a nuevos documentales, informes y estudios, productos como la carne, la leche, los huevos y muchos otros han dejado de ser tan atractivos e inocuos para algunos consumidores. El consumo de carne trae consecuencias en el deterioro del medio ambiente: abstenerse de comer animales se muestra como una forma contundente y real de disminuir el daño que hacemos al PLANETA. Llamarse ecologista y no plantearse de forma seria el reducir o evitar de forma definitiva el consumo de carne es una contradicción.

La preocupación natural en los seres humanos por mantener su salud, ha llevado a algunos de ellos a dejar de comer carne, al darse cuenta que su consumo está asociado con enfermedades como el cáncer y la artritis, entre otras. No querer hacer sufrir a otro ser que siente, de manera innecesaria, y hacer los cambios en nuestro estilo de vida que sean necesarios para llevar una postura consecuente con esta premisa, es el componente esencial de la nueva ética presente en un estilo de vida vegano.



Se nos pone de conocimiento cada día con más evidencia que debemos hacer algo para detener el calentamiento global, la deforestación, la extinción de animales salvajes; es un tema casi diario en los noticieros, aunque los veamos alejados de nuestro día a día y pensemos que son los gobiernos, las industrias, quienes deben hacer algo.

Si profundizamos un poco más en las causas, nos damos cuenta de que cada uno de nosotros puede hacer algo. ¿Cómo? Volviéndonos compradores conscientes, siendo más respetuosos con el medio ambiente, acudir a un especialista en nutrición Vegana para que nos ayude a llevar un estilo de vida adecuado con nuestros cuerpos, compartiendo el mundo equitativa y respetuosamente con los demás seres que lo habitan. La alimentación vegana tiene más sentido que comer animales, por su nutrición y su impacto.

El humano puede ser saludable sin cazar animales por comida. Por lo tanto, si come carne participa en quitarle la vida a un animal solo por apetito.-Leo Tolstoy.

¿ESTA DISEÑADO EL HOMBRE PARA COMER CARNE?

	CARNIVOROS	HERBÍVOROS	FRUGÍFERO	HUMANO
ESTRUCTURA DIGESTIVA	SIMPLE	COMPUUESTO	COMPUUESTO	COMPUUESTO
COLMILLOS	LARGOS	CORTOS	CORTOS	CORTOS
MOLARES	NO HAY	24	24	24
LONGITUD DIGESTIVA	LONGITUD 3	LONGITUD 10	LONGITUD 12	LONGITUD 12
ENZIMA PTVALIN	NO HAY	SI	SI	SI
ELIMINACIÓN	UN DÍA	DÍA Y MEDIO	DÍA Y MEDIO	1 DÍA 3 VECES
GRASA SATURADAS	ILIMITADO	NO	NO	NO
COLESTEROL	ILIMITADO	NO	NO	NO
BUSQUEDA ALIMENTO	CAZADOR	NO	NO	NO
GLANDULAS	EN LA LENGUA	POR LA PIEL	POR LA PIEL	POR LA PIEL
DESCANSO	DE DÍA	DE NOCHE	DE NOCHE	DE NOCHE

SER CARNÍVORO CONTAMINA MÁS QUE TENER UN COGHE

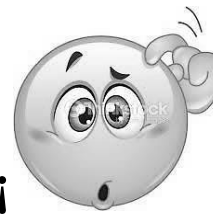
HAY MÁS DE MIL MILLONES DE VACAS EN EL MUNDO. SU GRAN TAMAÑO HACE QUE COMAN MUCHO... Y QUE SUELTEN GRANDES CANTIDADES DE GAS METANO. DE HECHO, UNA SOLA VACA PRODUCE EN UN AÑO EL EQUIVALENTE A 4 TON DE CO₂.

EL METANO EN LA ATMÓSFERA, COMO EL RESTO DE GASES INVERNADERO, AUMENTA LA TEMPERATURA DEL PLANETA. Y LAS VACAS SON EL SER MAJOR PRODUCTOR.

ACABEMOS CON ELLAS UNA A LA VEZ

BASURA 1 2 3

PICTOLINE.COM



UY!!! NO LO SABÍA.

Por **Johanna Saavedra** Profesora Diferencial

El naturalista francés Claudio Gay Mouret, es calificado como uno de los pioneros de la ciencia en Chile. En el año 1828 llega a nuestro país y comienza los primeros estudios en: la flora, fauna, geología y geografía, historia, botánica, zoología y la agricultura nacional; realiza un atlas de imágenes; el talentoso grabadista, a través de este arte captó imágenes de indígenas, paisajes, personajes, populares y especies botánicas hasta ese entonces desconocidas.



La Cueca, en cuanto a lo estrictamente musical, posee un esquema formal unitario, con una sección repetida que termina formando un fragmento musical de 52 compases, al que se le llama pie. Su duración bordea el minuto veinte segundos. Generalmente se bailan tres pies de cueca.

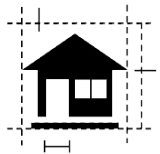


La vestimenta del ejército chileno, que participó en la Toma del Morro de Arica, el 7 de junio de 1880, fue confeccionada con el paño militar,

Hecho en la fábrica Bellavista Oveja Tomé



TEATRO BÍO BÍO ENFRENTA
PÉRDIDA DE AL MENOS 30% DE
SUS INGRESOS DEBIDO A LA
PANDEMIA. diarioconcepcion.cl



Por: Fabián Contreras – Primero Medio.

ARQUITECTURA

"El edificio es extremadamente caro de mantener y hasta el momento, con mucho esfuerzo, lo hemos logrado", comentó la presidente del directorio, Bernardita Neira.

Con un costo de mantención que supera los \$1.000 millones, el **Teatro Bío Bío** ha debido enfrentar una **crisis social** y ahora una **pandemia** en menos de un año. Esta última provocó el cierre de puertas del coliseo el 16 de marzo, iniciando con ello una cartelera digital.

En este marco, la presidente del directorio del **Teatro Bío Bío, Bernardita Neira**, informó que tras estos sucesos, la planificación del recinto y su agenda tomaron una dirección de reducir los costos y gastos. "Si bien ha resultado difícil, hemos tenido la capacidad de adaptarnos a la situación. **El edificio es extremadamente caro de mantener y hasta el momento, con mucho esfuerzo, lo hemos logrado**".

Neira reveló que **la venta de ticket representa la mayor pérdida económica del teatro, alcanzando un 30%**. "Son alrededor de \$ 300 millones o más que no contabilizamos este año, por lo que hemos tenido que hacer algunos recortes en gastos que son fijos o derechamente ir reduciendo algunos servicios", explicó la ejecutiva.

Por lo explicado, se concretaron cinco despidos en el coliseo cultural, consignó La Tercera.

A su vez, la directora del **Teatro Bío Bío, Francisca Però**, añadió que "estamos trabajando de la mano con la presidenta del directorio, con quien nos hemos acompañado mutuamente en la conducción de nuestro espacio. Somos dos mujeres liderando en tiempos de alta incertidumbre", advirtió.

Respecto a la reapertura del inmueble, **Peró** esclareció que "hemos planificado varias posibilidades a futuro, ante escenarios de baja de ingresos propios y posibles recortes de recursos públicos".



UY!!!

NO LO SABÍA.

Por **Johanna Saavedra** Profesora Diferencial

La primera facultad de Filosofía en nuestro país, se fundó en septiembre de 1842 en la Universidad de Chile.



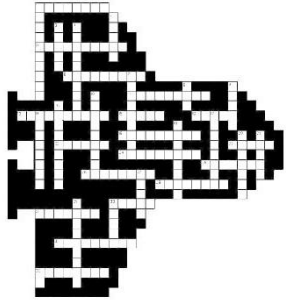
En 1578, el corsario inglés Francis Drake surcaba las aguas del Estrecho de Magallanes. Superando el caos causado a su expedición por las tempestades del Pacífico, en noviembre llegó hasta la isla Mocha.



La hípica fue la primera actividad deportiva que contó con instalaciones *ad hoc*. Además de atraer a miles de aficionados al *turf*, el Club Hípico de Santiago (1869), el Valparaíso Sporting Club (1882) y el Hipódromo Chile (1904). Mientras que el fútbol continuaba jugándose en campos rudimentarios.

El 5 de enero de 1854 se inauguró en Santiago la Escuela Normal de Preceptoras, un establecimiento educacional fundado con el objetivo de formar profesoras para la enseñanza primaria.





CRUCIGRAMA DE SEPTIEMBRE

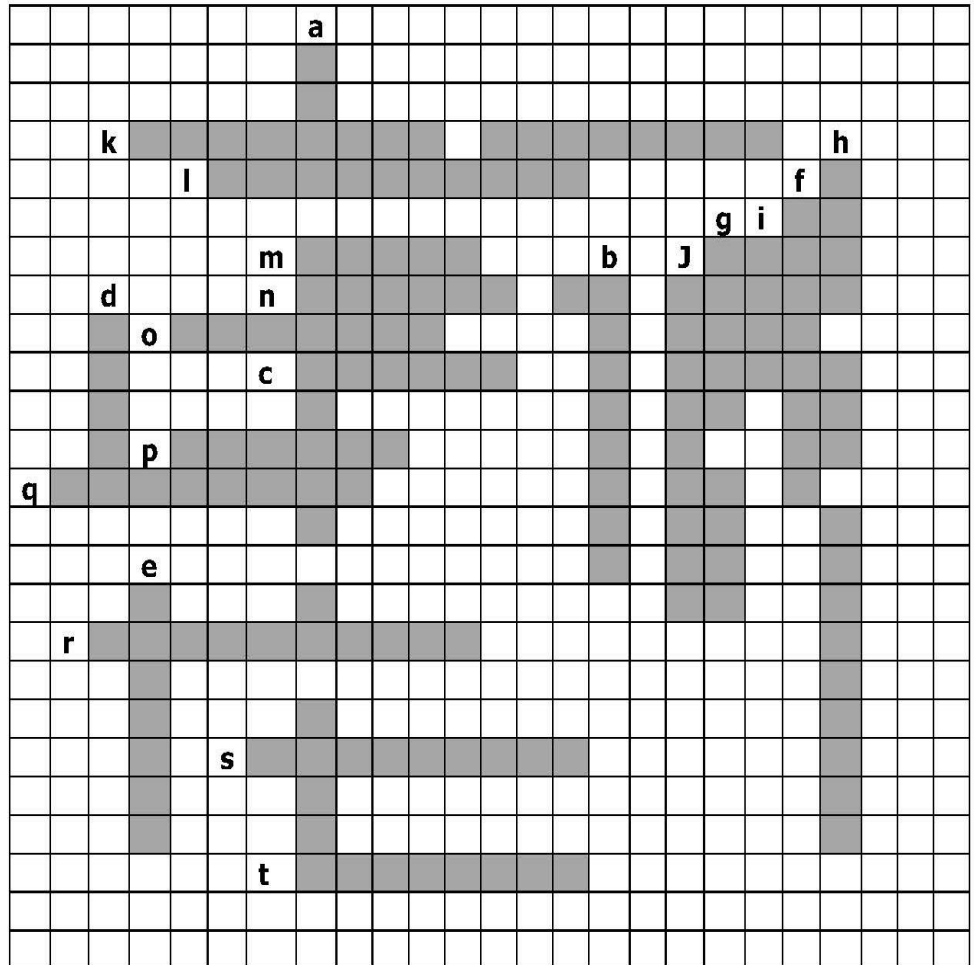
Buscar los hechos, personajes, costumbres, tradiciones y música, de nuestra Patria en las líneas horizontales y verticales.

HORIZONTALES.

- k) Padre de la Patria.
- l) Capital de la región del Bío Bío.
- m) Batalla del 5 de abril de 1818.
- n) 1º periódico ministerial y político de Chile.
- o) Apellido del aristócrata chileno y principal adversario de O´higgins.
- p) Apellido del 1º presidente en Chile.
- q) Apellido del compositor del Himno Nacional de 1827.
- r) 1º Universidad creada en Chile.
- s) Historieta cómica creada por el penquista, Pepo.
- t) Apellido de la compositora, de la tonada "Chile lindo".

VERTICALES.

- a) Abogado, intendente de la ciudad Concepción y representante de ella en el 1º Cabildo de 1810.
- b) Comida típica chilena, a base de masa, huevo duro, aceituna y pino de carne.
- c) Juguete de madera con una púa de metal, con una cuerda que gira y gira.
- d) Baile oficial de Chile a partir de 1979.
- e) Juego de tejos circulares, que se lanza hacia una lienza a lo ancho del extremo de una cancha.
- f) Figura de papel que se eleva por el cielo, gracias al hilo enrollado en una carretilla.
- g) Chileno, compositor de la tonada, "Si vas para Chile".
- h) Postre más tradicional chileno, a partir de duraznos deshidratados.
- i) Bebida que se obtiene, por la fermentación de la uva.
- j) Emblemático barrio santiaguino del siglo 19, en mapudungun significa "Donde se perdió el agua".



SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA DE AGOSTO INVENTOS DEL SIGLO XX

